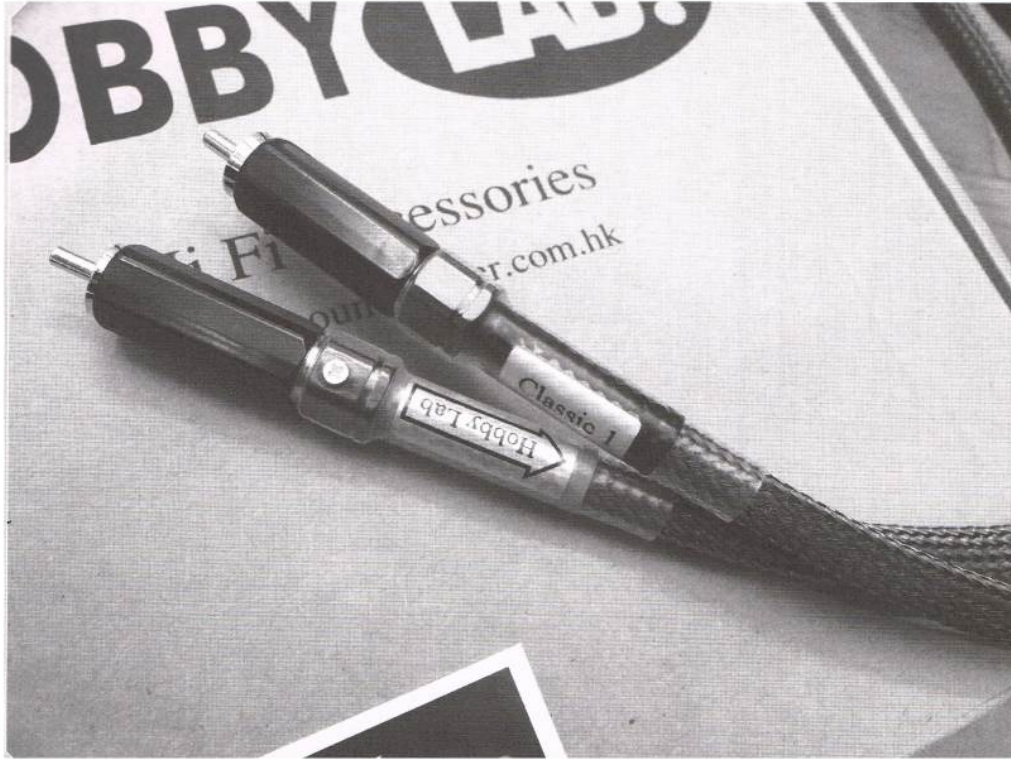


HOBBY LAB Classic 1 訊號線

「..... 取其音色、音樂感豐富之餘，分析力既中肯而平衡度又高。結果一如所料，除了保持這對小型鑑聽器應有的理性本質之外，亦多添了幾分愉悅和浪漫色彩





說起由 Peter Lam 一手設計的 HOBBY LAB 訊號線，筆者雖非全部試聽過，但也算不少，遠者計有 Highway 1、Jazz 1、Classic 1，近者則有 Century 1 和 6N。若以音效以言，當然是旗艦 Century 1 的表現最傑出。

Century 1 的材料主要採用來自美國的高純度 6N 銅，外層再鍍以純銀。構造方面，Century 1 每聲道內裡藏有四條主芯，每條主芯內包含了 19 股鍍銀銅絲，而每芯均以 Teflon 絕緣。此外，四條主芯的外圍更裹以銀質屏蔽網。插頭方面，

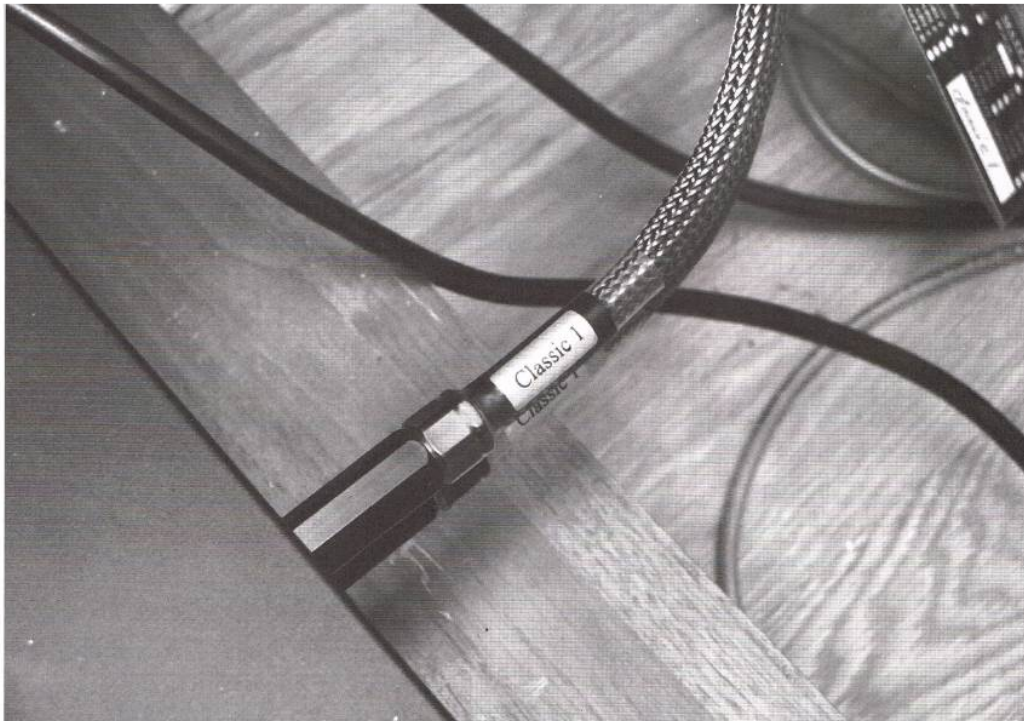
全部均經過冷凍處理，並且附加了石墨環。

當然，在用料更重、結構更複雜和製作更認真下，成本難免有所增加，所以 Century 1 的售價亦是 HOBBY LAB 歷來之冠，以一對 1.8 米為例，叫價就要九千八百大元，基本上與現下進口 Hi-End 品牌的出品看齊。不過，當 Century 1 正式開聲之後，它對音響體系所提供的那種臨門一腳神效，卻又令人無話可說，情況就好像一支球隊中的超級球星，其身價雖然高昂，但很多時在關鍵一刻，卻發揮出致命一擊。

不過，說到別具特色者，則是數採用古董材料打造的 6N。有關 6N 訊號線之由來，據 Peter 所述，主要是由於年前從美加大手引入 JBL 43 系列古董喇叭期間，結識了當地一班古董發燒友，而這款 6N 訊號線的原材料，正是這些遠方好友推介給他的。究竟這批所謂古董線材原料，本身又有何特別呢？首先，其本身的銅料已屬上乘，此外絕緣多是採用天然物料，如鶴絨、絲、橡膠等，在在都是上等古董線材的特徵。當然，縱有優良材料，也需有效善用，情況一如天山寒鐵，也須干將、莫邪才能鑄造成絕世寶劍。結

果，此 6N 線在一系列膽機與大型號角的考驗下，確能發揮出古董線材特有的濃烈聲音質感，還有迷人的音樂魅力。不過，此線更煞食的一點，在於其售價比想像中便宜得多，以一對 1.5 米計，才賣一千二百元！所以，筆者也買了一對作為駐場參考線材。

除了 6N 之外，其實本社還有另一這款用作駐場參考的 HOBBY LAB 訊線，是為 Classic 1。此線大概於三年前問世，雖然外表是平凡了一點，例如依然採用著灰色的尼龍網外層，而插頭亦是 HOBBY LAB 一貫採用的款式，造工也如常，





但內裡卻大有乾坤。

Classic 1 的材料主要採用銅，而且是來自美國的高純度 6N，外層更鍍以純銀，至於結構方面，每聲道內裡藏有四條主芯，而每條主芯均以 Teflon 絕緣，而四條主芯的外圍更裹以銀質屏蔽網。插頭方面，全部均經過冷凍處理，並且附加了石墨環。矣，那豈不是與上述的 Century 1 很相似？不錯，Classic 1 正正就是 Century 1 的雛型！

還記得當日試聽 Classic 1 時，曾把它接駁於《新時》WE 106 與 WE 124 一套前級西裝之間，所推動的，是一對剛搭載起，以 JBL 4560 低音

箱為主幹的號角體系，而中高音則是換入了 JBL 「灰頭凸底」375 + 《麗磁》複刻 WE 22A Horn 咀，然後再附加 EV T-35 高音。結果，Classic 1 憑著豐潤的音色，更濃厚、更貼肉的中頻質感，與及華麗而暖和的空氣感，而令我對它刮目相看。

至於今期重提這款 Classic 1，固然想與大家溫故知新，但更大的原因是，此線在配搭新派專業器材時，竟然也表現出同樣的突出音效。事緣近期正測試一對錄音室鑑聽器新貴，是為英國 UNITY AUDIO 出品的 The Rock。此小型 Monitor 為有源設計，所以動態份外強橫，加上又是專



業鑑聽品種，所以分析力和平衡度均精準無誤。不過，這對於我們聽慣聽熟古董音響與號角而言，總覺得欠點味道，但在換用多款古董線材調聲後，卻又發覺若有所得，但又若有所失，正所謂唔夾嘴形。結果，在百般思量之下，終於想起了這對 Classic 1，理由是取其音色、音樂感豐富之餘，分析力既中肯而平衡度又高。結

果一如所料，除了保持這對小型鑑聽器應有的理性本質之外，亦多添了幾分愉悅和浪漫色彩。

總結

筆者曾經在今年三月《發燒音響》特大號中提出過，其中一項搞出靚的要訣為「線材要平貴新舊並蓄」，此為另一實例也。□