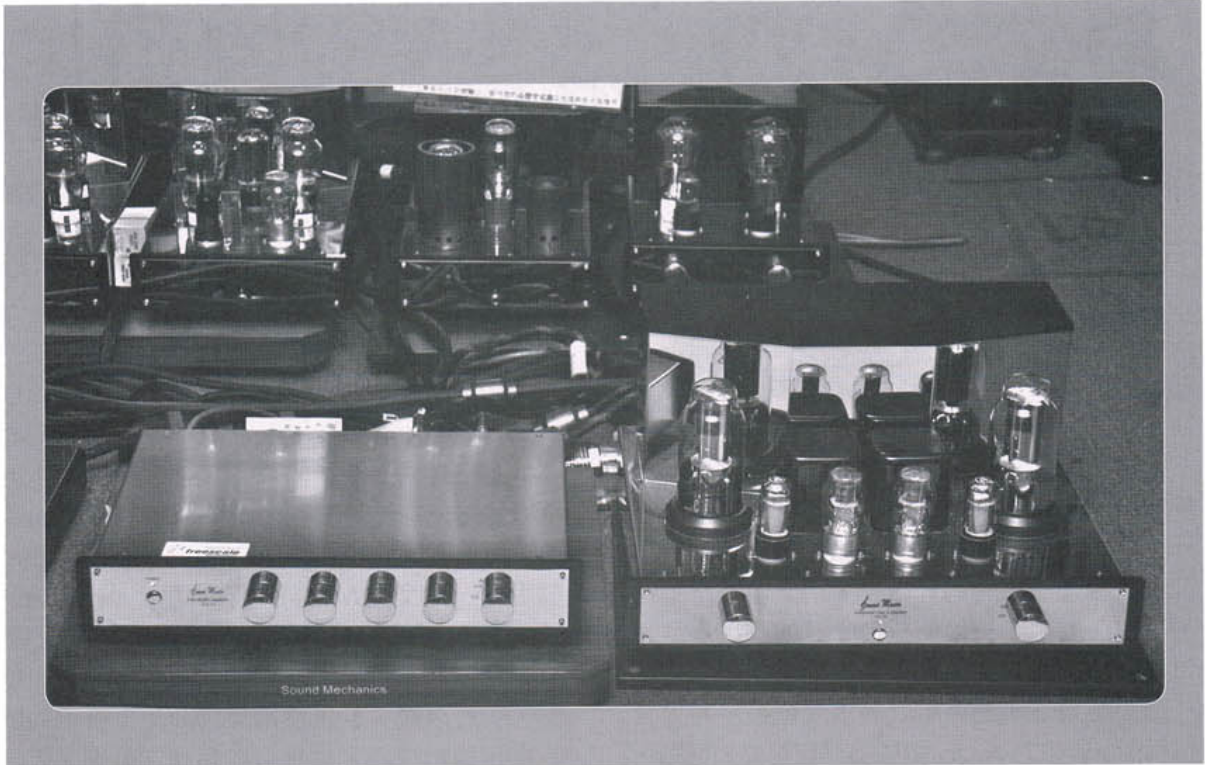


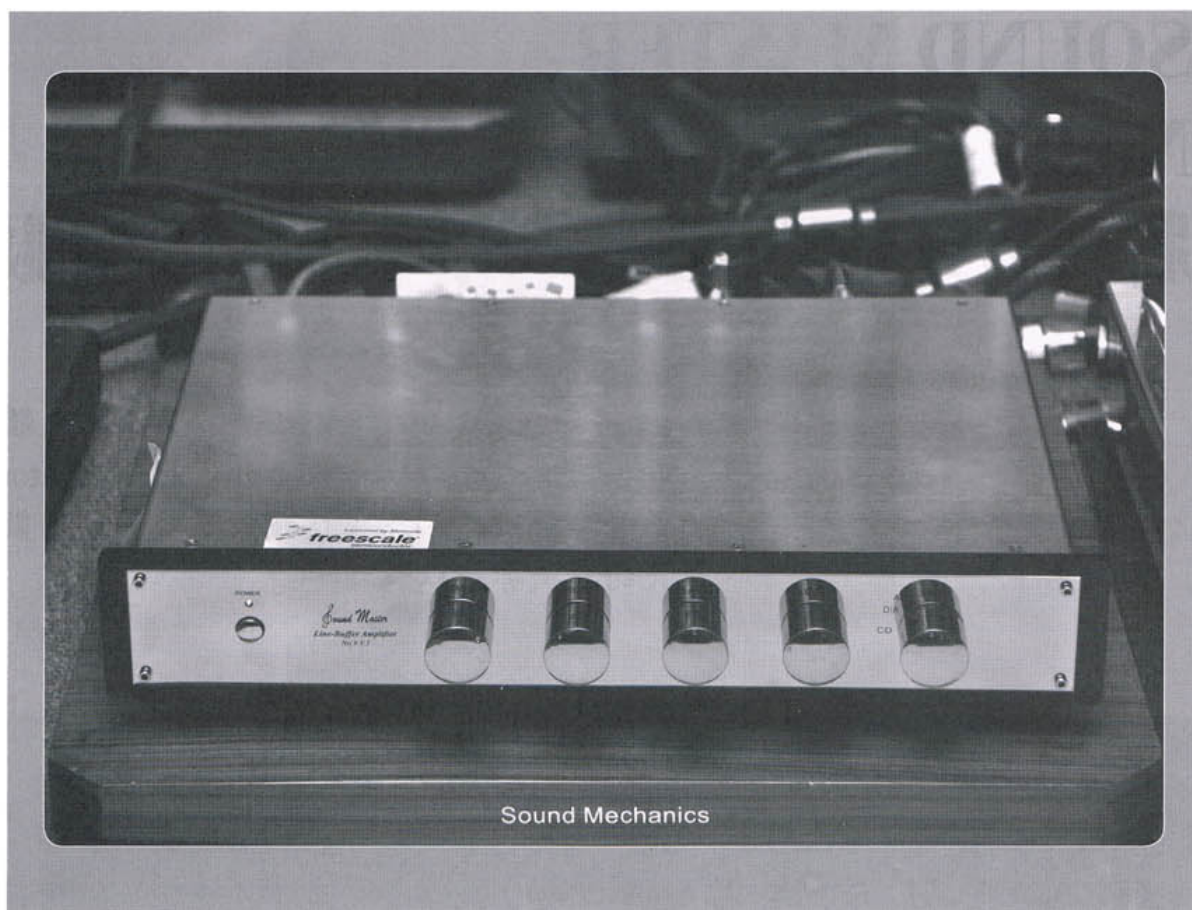
SOUND MASTER

No.9V3 前級 + No.28 胆機

將 AVALON Avator 揚聲器徹底馴服

「..... 得到 No.9V3 助一臂之手，整個放大體系的推動能力立即以倍數上升，此刻 Avator 的低音變得豐厚潤澤，這種效果就算動用數百瓦的石機亦難以達到





現代揚聲器講求「精準」，音箱外觀被設計成「窈窕淑女」一般。分音工作又要做到精確無誤，所以配備分音器都是複雜到極，零件多多。不過這種設計對放大器卻做成沉重負擔，對晶體管放大器影響尤其嚴重，這類揚聲器有能力將一百幾十瓦的輸出功率吃過精光，就算加碼至二、三百瓦亦未必有好結果，而此時正是膽機的表演時間，有時候一部幾十瓦的膽機已經可以將它治理得妥妥貼貼。最近筆者便親眼目到一個由單端 211 膽機組成的放大體系，將大食無倫的 AVALON Avator 揚聲器馴服至妥妥貼貼。

AVALON 出名大食

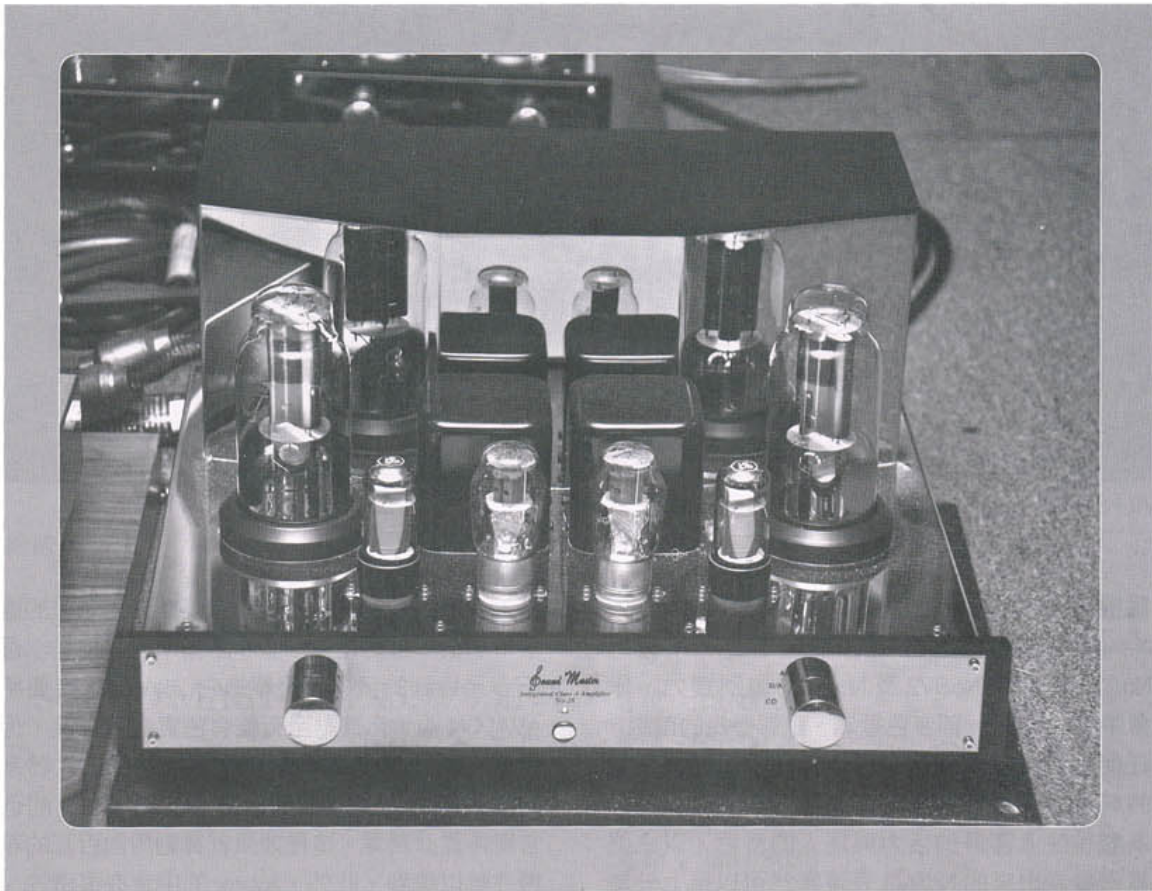
數現代大食揚聲器，AVALON 必定名列前茅，好像早期的旗艦之作 ASCENT，分音器的體積大到要動用一個外置獨立箱體才能收納，內裡零件之多可想而知，所以 ASCENT 一向大食無倫，而筆者一位好友曾經是 ASCENT 用家，雖然動用到一部近 400W 的名牌石機配合輸出特強的前級聯手推動它，亦只能勉強迫出 ASCENT 的動態與氣勢，至於體積較細的 Avator 亦非善男信女。一般來說，若果使用與 Avator 身價相約的石機作驅動核心，休想可以動到它分毫，低音

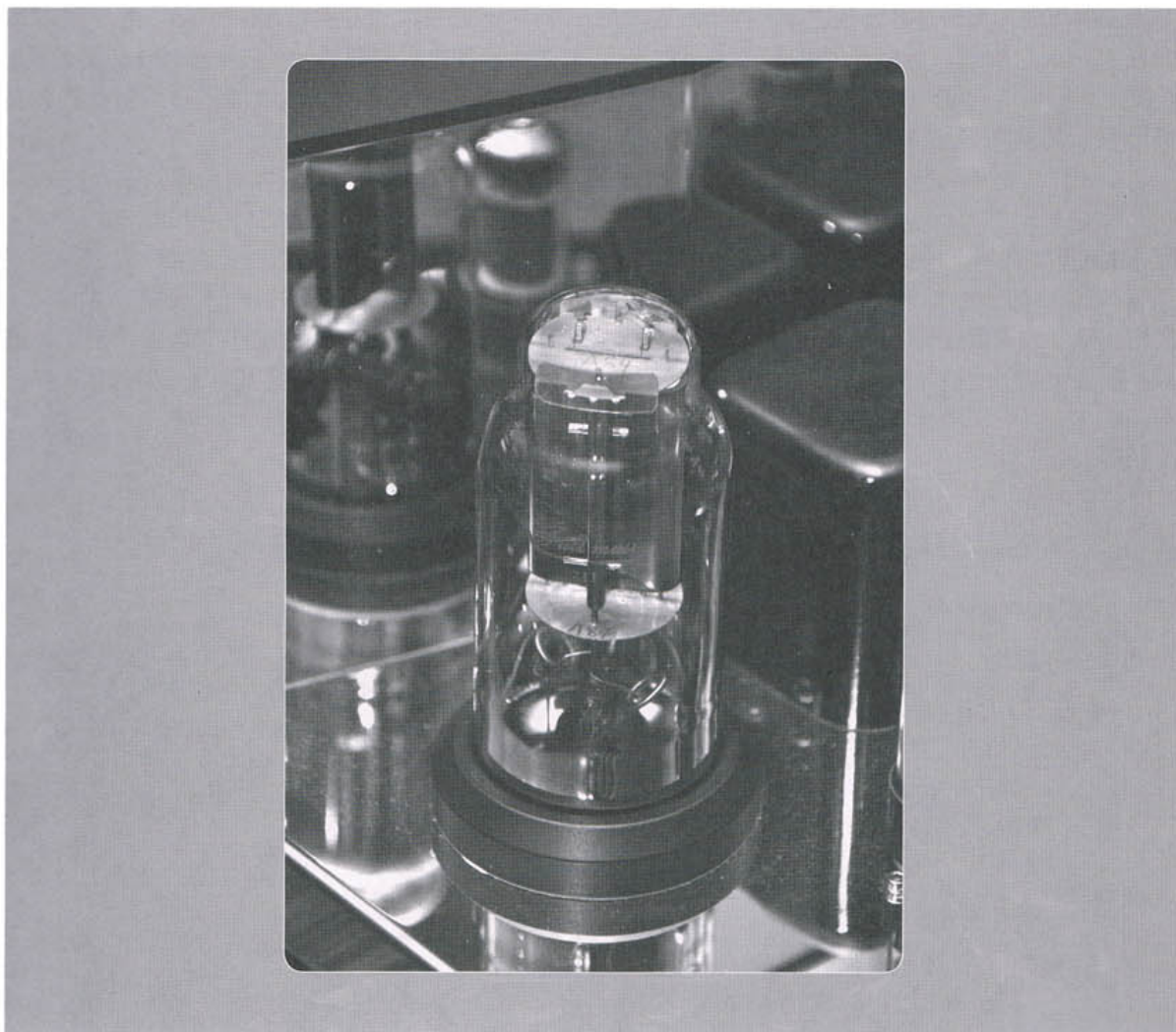
必定少得可憐，那怕是聽爆棚之作，得出的音效往往與聽收音機無異，這是不少玩 Avalon 的發燒友正要面對的苦況，但其實只要用一個優質膽機體系就能將問題解決，而 SOUND MASTER 的 No.28 單端 211 膽機與 No.9V3 前級就有這個能耐。

配搭 No.9V3 前級 No.28 後級即變大力士

No.28 雖是一部單端 211/845 膽機，但是由於它配備了輸入變壓器、6SN7、6V6 膽鎮守輸入與推動級，賦予此機頗強的推動能力，就算沒有前級協助之下，推動一般座地揚聲器亦綽綽有

餘，不過今次的對手是 AVALON Avator，為了取得更佳的推動力與更強勁的動態，實在有必要加入一部前級，為整個放大體系打下更穩固的基礎，而 No.9V3 前級就是一個好選擇。此機是前作 No.9V2 的加強版，放大部份使用 6SN7、6SL7 各 2 支作純 A 類工作，提供足 10 倍的放大率，供電部份由 1 支 6X5 及 2 支 WY3P 組成。為了應付香港獨有的「三尖八角」複雜家居環境，本機加入了左右音量平衡、高音與低音增減三項調節功能，讓用家克服不同種類的家居陷阱，更容易取得滿意的音效。





膽機一出 Avator 立即變得豐潤純厚

過去筆者已經分別在不同場合，領教過 No.9V3 的前作 No.9V2 及 No.28 的個別實力，印象中 No.9V2 是一部音色豐滿、動態優良的前級，任何輸入靈敏度較低的膽後級或合併膽機在它的輔助之下，音效表現會如玩三級跳般提升，為體系注入澎湃的活力與迷人的音色，以這個基礎發展出來的 No.9V3 表現當然可以更上一層

樓。至於 No.28 則是一部音色與推動力並重的膽機，對於一部採用 211/845 膽機來說，這是一個不容易達到的境界，但單憑它 25W 的輸出要將 AVALON Avator 推動至有聲有色實在有難度，但是當它得到 No.9V3 助一臂之手，整個放大體系的推動能力立即以倍數上升，此刻 Avator 的低音變得豐厚潤澤，這種效果就算動用數百瓦的石機亦難以達到，此外，Avator 的中音亦很磁性、



富質感，將體系的耐聽性大幅提升，如果不是親身感受，很難相信 Avator 原來是擁有這種潛質的。

總結

正在使用大功率石機推動 Avator 的朋友，相

信發夢都想不到一個只有 25W 的純膽放大體系可以將這對大食揚聲器馴服，不過筆者可以告訴你，優質的膽機從來都是對付大食喇叭的良方，如果你還是不相信，只要到 SOUND MASTER 的陳列室親身領教一下就會一清二楚。□