

Hobby Lab 001 石墨釘腳抵玩！

在 今年初當我試聽 Sound Master 旗艦單聲道功放 No.820 II 時見識到 Hobby Lab 石墨膠罩的功效，可有效地增強聲音密度感溫暖感，使背景更寧靜，音像亦更緊聚，trade off 是數量用得時弱音空氣感有所減少。音響科技城林先生亦有同感，並強調在適當的應用下效果是正面的。

Hobby Lab 的石墨產品不少，除了石墨膠罩外還有訊號線，喇叭線和多款釘腳。最近我就試聽一款 001 釘腳，效果好極，對聲音的改善非常正面。

Hobby Lab 的石墨調震釘座輔件現有 5 款，全部都可獨立單一隻購買。兩款碟形的座型號是 008 和 009，每隻售價 100 多元。兩款外形較傳統的尖釘設計型號是 002 和 003，每粒售價亦是 100 多元。我試聽的 001 售價最高，但每粒售價亦只是 280 元，設計最是特別，下方是一個直徑長達 6cm 的圓形中空底部，上方是一粒像磨菇頭形狀的尖釘，使用時並非釘尖向下，而是磨菇頭向上頂着器材底部。我曾聽過林先生向客人介紹這款 001 釘腳最宜放在音源或前級下，說效果最是明顯。我手上有 4 粒 001，第一時間要試的位置是家中現正服役的 Audio Space DAC-1US，分別以一前兩後和兩前兩後放在解碼器底部試聽，發覺用 3 粒和用 4 粒所得出的效果都是非常良好和正面。用 3 粒時聲音較為輕鬆清淡，用 4 粒時質感更強，低頻更穩重結實，空間感更廣闊，整個舞台的感覺是更穩重踏實。

我有不少在比較用 3 釘腳和 4 釘腳的經驗，若然器材底部可以容許，我較喜歡把發燒釘腳放在底部的 4 角落。當然若器材底部不容許這樣做，如在一些角位凹凸不平或是有螺絲凸出，又或是那套靚聲的避震釘腳只有一套 3 粒的供應而沒有逐粒購買或是沒有一套 4 粒的選擇，我才會使用 3 釘腳。001 的其中一項好處是可以逐粒購買，而且那個磨菇頭接觸器材底部的面積不大，圓週直徑只有 1cm，可以非常容易便落到器材底部 4 個角落的平面位置。市面上有很多避震釘腳，最傳統的是上平下尖，那個

闊大的平面並非必然能夠安放在器材的底部平面處。

無論是用 3 粒也好 4 粒也好，001 都能為解碼器提供一份溫暖和諧感。這種感覺當然不同於鋼釘、銅釘的那種堅硬，亦不同於很多靚木釘的那份溫暖木味。001 的音色在溫暖之餘帶着一份清晰冷靜，不會像一些好味木釘般為

聲音強烈注入一份濃烈浪漫感性色彩。聽得多了，我覺得 001 這份溫暖味道亦兼具一份清新秀麗感，聲音的起落變化柔順生動，充滿活力，而音響畫面又清晰廣闊，層次立體感俱佳；當中空氣感之充沛，弱音細節之多，高頻的清晰細緻而又使人聽得舒服的本領，就要把很多很多昂貴名牌製作比了下去。

Hobby Lab 在研製石墨調震輔件時曾造過很多不同大小形狀的試製品，聽聲收貨。當聆聽比較過彼此的特色個性便進行淘汰，去蕪存菁，剩下現在的 5 款精選。

我以前在試木釘木座時得過一些經驗，就是木質密度愈高聲音便愈結實，有些產品就因用上了密度極高的甚麼甚麼超級靚木材以致聲音表現得呆滯死實、毫無生氣。木質太鬆軟聲音當然便會容易鬆軟肥大無力。據說 Hobby Lab 在選擇石墨時非常注重密度的高低，聽聲收貨，終於揀選了密度適中並非最高的配方，認為聲音最有活生感最是自然。

001 的高強活生感、空氣感、分析力表現跟那形狀設計有極大關係。那底部中空的設計我在其他產品身上見識過，的確妙效無比。我相信當這個底部完全平直密實時聲音的空氣感餘響波會有所犧牲，就連動感變化也會更拘謹。據說 001 整個外形設計是參考天文台儀器的避震釘腳設計而成，那些儀器的腳座亦是採用這種上窄下闊的設計。

Hobby Lab 001 腳座聲靚價廉、分析力好、音樂感強、表現全面，我喜歡它的程度更勝過石墨膠罩，如今我有莫大興趣再去聆聽 Hobby Lab 的其餘幾款石墨調震輔件。

◀ NFR

