



骨子裏高分析力而多面首 Sound Master No.66

玩味十足！充滿變數！理性兼高分析力的聲音，再加上耐看的造型，這正是No.66。

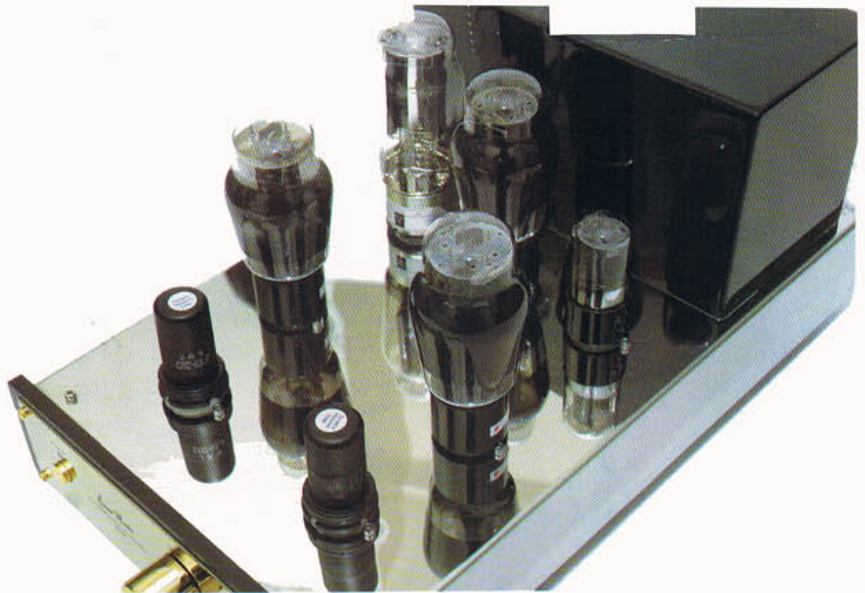
基本因由

一件音響產品之所以有捧場客，總離不開靚聲、造型吸引或玩味十足等三大基本因由。無用連中三元，即使僅命中其中一瓣，玩家亦會乖乖付鈔！當然，命中瓣數愈多，付鈔的機會率愈高，反應愈快。就Sound Master No.66膽前級而言，若問這身相當典型的膽機造型吸引與否？老實講相當主觀，難有真正客觀標準，個人則認為No.66屬簡樸耐看一類。至於靚聲這家事，雖然亦甚口味化，但有一定方向；有跡可尋，或感性、或理性，或音樂化、或音效化、或鑑聽化，而No.66則屬理性兼高分析力，但又充滿變數一類。講

到玩味，人們大都假設膽機可以換膽，玩味必高！但世事無絕對，一切還看設計原意，也曾遇過非原裝膽（指定牌子及編號）不行，否則明顯劣化聲音平衡度的個案，最具代表性的例子，莫過於德國T+A膽輸出的SACD機，若將原裝真空管換掉，即出現間歇性怠工。初時還以為真箇壞機，及後才發現當換回原裝真空管，一切即回復正常，聲音也最平衡，回到Hi-End水準，果然德國人德國貨，有著強烈的原則，抗拒非原意的搞作、改動。這正正跟Sound Master No.66充滿變數的設計原意相反。

濃縮版

其實，No.66的變數也就是一種靈活性，在固定的基礎上，透過換膽，靈活地耦合玩家在聲音口味或消費上的不同



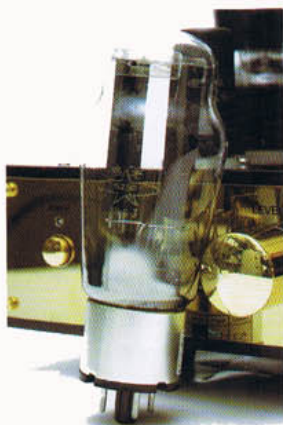
要求。No.66的出現也就是基於靈活地回應消費者的需要，只因年前推出的兩件頭膽前No.86，取得意料之外的熱烈反應與好評。但對於消費預算或擺放空間有限的一羣，望著這定價由將近四萬元起，兩件頭更兼不能疊起的No.86，只有無奈之同時，想當然也期望Sound Master拋出一個替代方案，以解求之不得，輾轉反側之苦！如今，Sound Master確充份利用其非量產本土精品式發燒廠的靈活變通優勢，因應玩家需要推出No.86的濃縮版No.66。

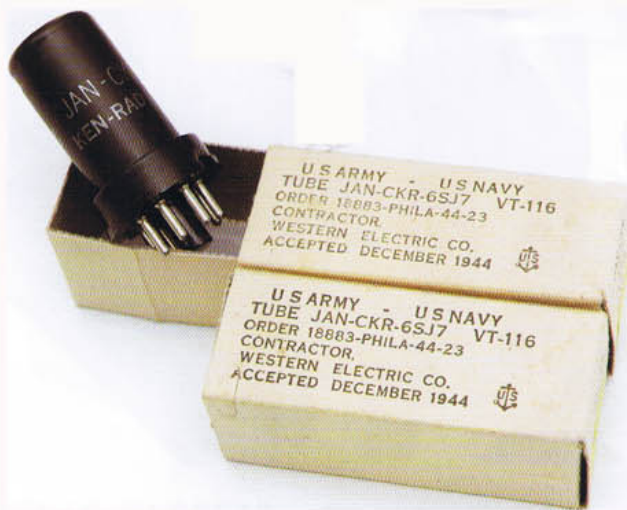
靈活對應

以兩件頭之No.86的供電、穩壓與放大架構為藍本，再重新整合出單體的No.66，Sound Master話事人Peter Lam如是說！

如此說來，稱No.66為No.86單體版也實在合情合理之餘，No.66更是一款多面首的膽前級，其多面首來自不同的膽組合，既有以英、美膽配搭為主的標準版，也有全大陸膽配搭的經濟版。此外，局部換膽正是No.66玩味所在，比對兩款輸入級用膽也就是今次要玩的項目之一。承襲No.86的

架構，No.66雖已二合為一，但七膽陣容依然，輸入級與輸出級用膽兩聲道獨立，即大細膽加起來一共四支。標準版在輸入級上每聲道各一支美製RCA JAN 6SJ7，輸出級則各一支英製Radio Valve 6L6。而後排並列的三支，左手邊最大一支是曙光5Z3P，負責整流。中間一支跟右手邊最細一支皆為穩壓，分別為美製Tungsol 6L6（中）及美製Ken-Rad VT-229（右）。雙膽穩壓，確保對兩聲道那四膽的供電充沛兼穩定，更是不計成本，棄用整流子而發燒地採取膽整流。如此七膽陣式，充份反映它跟No.86確實血脈相連及其發燒態度。造工依然講究，採取發燒式全人手焊接搭棚之手法，再配合揀手的法國電容，一切以精而簡，線路少轉折少損耗為前題。設四輸入、兩輸出，在兩輸出的處理上亦見設計者心思，並非常見的Bi-Amp用雙輸出，而係兩組電平互有高低的輸出，以配合不同功放或有高低的輸入阻抗/靈敏度。據話事人Peter Lam講，其設計原意就是要No.66能夠靈活地配合市場上不同的後級，尤其希望照顧到玩膽前石後一羣之需要，故在裝備上花多一點功夫，讓No.66得以更靈活對應各式功放。



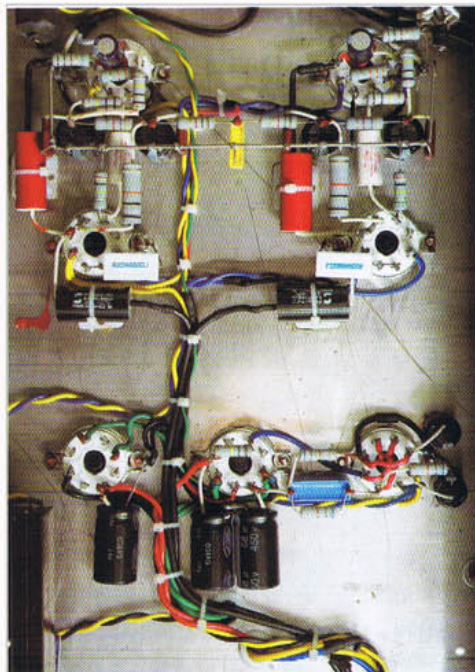


主動玩味

膽前級者，其輸入/輸出必然以膽處理，然而連穩壓及整流上也全盤用膽的話，當中的變數肯定來得更發燒更精彩！正如今回我會嘗試在輸入級上的JAN 6SJ7，採用RCA出品與西電出品的分別。至於輸出膽，除6L6外，還可根據各人的口味，換上KT-66、KT-77或EL-34.....，不下十數款膽。穩壓部份亦一樣，VT-299可由例如6N8、6N9、6SN7、6SL7、6113、9652等取代。另一穩壓膽6L6則可以EL-34、EL-33、GAY、KT-66、KT-77等入替。而整流膽5Z3P，亦可由5U4G、5Y3G、33、37、5AR4GT、GY、GZ32等代替。總言之，只要你有心有力要在No.66身上玩換膽的話，各級各部份都有至少十數款膽可供轉換，加起來變數之大，真不知如何弄清！幸好售賣Sound Master的音響科技城常備有大量各式各樣，各級消費的真空管，可讓準買家自由配搭，弄出心儀的聲音才付鈔就是。這靈活對應正是生存之道，也是對玩家的最高價值！坊間大多數廠機一切由設計者話事，喜歡就買，不喜歡也沒法子，沒得變！雖然也有些人會在購入以後才找甚麼高手去“摩機”，那又是另一回事；付鈔以後已由主動變成被動的事，早怕是落得死馬當活馬醫的境況。

依口味進行

既然No.66號稱為No.86之單體版，也掛上Hi-Definition Line Preampfier之名，那我就依我口味去配器，包括Accoustic Art AMP I Mk2後級，Hegel CDP4A MK2 CD機，inakustik LS-502喇叭線，還有Audio Note AN-Vx訊號線，都是些傾向冷靜、理性或控制力強的貨色。最後以我們新近發掘，滿載音樂感的Audio Note AN-Lx氣墊式喇叭發聲，就此組成一個分析力高，可聽性同樣高，且非常適合百來平方呎聆聽空間使用的組合。也不知是巧合抑或刻意，那額外送



來，用於輸入級的一對西電6SJ7，其特性也是這個方向，實際聽起來跟No.66標準版上RCA 6SJ7各有優缺點。

兩種取向

雖然不是膽前加膽後的全膽組合，但仍然實實在在拋出膽機才有的奔放又烟韌動態，場面立體而不誇，正切合百來平方或以下聆聽空間的實際情況。無論是流行曲、爵士或古典樂重播，都有一個比例合度又立體的舞台活現眼前。最先吸引我的是其細節中的彈跳力，在趨學而--聽聽裡的“愛如潮水”，在咬字的力度，節奏頓挫之間，在細節的彈跳力之中，我感受到學而唱得自在，也透出一份騷味！雖則是錄音室製作，但色士風與結他明確地落在人聲一左一右，聲音畫面立體，層次鮮明。在“心動”中，傍著學而那甚raw的結他，令無論是音色或聲音畫面都來得更見層次，整個演譯來得更窩心！Ingram Washington / What a difference a day makes — What a wonderful world，右後方口琴跟人聲來個立體的襯托與呼應，但無過份突出，主次分明的立體伴奏，令口琴化成高水準的和音。接著播出Hagen Quartett--貝多芬弦樂四重奏，即時發現跟我熟悉的力、勁有明顯落差！多講無謂，立即動手為輸入級換膽，換入兩支西電6SJ7。再聽，Peter Lam所言非虛，這西電6SJ7在No.66身上果然係侍侍古典錄音少不得的補品，弦樂所需的線性力勁即時展現，線條感亦轉強，但絕非死力蠻勁或粗豪線條，而係強弱比例來得光鮮細緻，對比強烈一類。再來一張相當考機，稍有差池也會落得平板無生氣的錄音，Helene Grimaud彈奏蕭邦及拉赫曼尼洛夫鋼琴奏鳴曲。輸入級換上西電6SJ7的No.66確沒有叫我

失望，鋼琴的對比潤而細緻，音色光鮮，觸鍵感爽快，見彈性，整台鋼琴就似擺在我面前，結像相當立體，尤其拉赫曼尼洛夫鋼琴奏鳴曲的重播最合我心，動的時候爽快靈活；靜的時候恬靜又細膩；起勁的時候相當神氣，從琴聲到整個音響畫面都毫無俗氣，一次高分析力中見貴氣的重播，相當吸引我的重播。

隨口味去發掘

如問怎個配搭最適合No.66，老實講很難說得準，就以上兩個膽配搭，我必揀如AA般理性兼控制力強的晶體管後級。但口味歸口味，也聽聞已有玩家以之配老金、Krell或Pass Labs的功放。確實全看欣賞者的口味，正如兩款輸入用膽各有優勢，我所欣賞的西電6SJ7雖然叫價八百多元一對，以一對五十多歲而狀態依然良好的美軍用膽來衡量，絕不為過！最重要是處理古典樂確了得，討我歡喜，那就甚麼都不用講了！但凡事總有兩面，以西電6SJ7處理流行曲錄音確有點悍，不及RCA 6SJ7悅耳。可肯定，上述的正是No.66之實力所在，但也只是其中兩個面首，還有更多千變萬化的

面首，有待大家跑到舖家處隨著自己的口味去發掘No.66的其他面貌。

◀HFR

總代理：音響科技城

