

SOUND MASTER Century II (No.288)單聲道後級

「..... Century II設計屬重型兼用膽多，所以
能量充沛可謂意料中事，但當重播講求質
感的樂器時，卻又細緻可人，這實在令人
為之驚喜.....」





在世紀金融海嘯之下，香港終於渡過了第一個農曆新年，雖然市面氣氛確實不及往年，但發燒聚會卻依然熱鬧非常，除了到同好家裡串門械鬥之外，亦有到各大小音響代理處拜年問好，期間自然少不了玩配搭，搞好聲，而當中較為別開生面的，應該首推在 SOUND MASTER Showroom 裡的一場 AVALON 馴悍記。

當然，AVALON 並非甚麼新事物，此乃美國最有名氣的新派喇叭之一，對於不少曾經或同時接觸新製 Hi-End 的朋友來說，固然不會陌生，至於對筆者而言，就更是老朋友。

打從 AVALON 於八十年代末剛引入香港開始，直到今天為止，筆者對此品牌的揚聲器就一直有接觸。還記得當年 AVALON 的代理為《金絃洋行》，而他們開設於中環百佳大廈的陳列室，裡面的一間試音大房，就一直以一對 AVALON 旗艦 Ascent 為主打，而此經典作亦確實有威勢兼夠氣派，其既重型而又高大的外表，在今天看來，則仍然令人肅然起敬，至於那對置於音箱以外的金字塔形獨立分音器，就更加讓人側目。雖然，AVALON 以其獨特外形與嶄新設計，的確給人極度發燒的感覺，但若將它弄至好聲，那就非要費一番功夫不

可。

首先，那時的Hi-End喇叭仍是流行低效率設計，一般的靈敏度都只是八十餘dB，加上重料分音器與新派單元，所以在後級配搭方面，大功率固然是首要，而音色方面亦需兼顧，皆因此等喇叭的分析力都不弱。還記得當年Ascent最好聲的日子，正是配搭一套有「膽霸」之稱的巨無霸膽後級，究竟此機合共動用了多少支6550強放管？筆者至今仍是數不清！當然，這可說是較為極端的例子，但整體來說，AVALON是比較「受膽」，卻是不爭的事實。雖然，今天的AVALON已傾向較高效率，而且引入了低音反射設計，但在實際使用時，則仍以

大功率擴音機推動較為穩妥。

言歸正傳，正月某日，到旺角走一圈，其中一站正是SOUND MASTER位於「添置」的Showroom。推門入內，眼前赫然出現一對AVALON Opus，而且正在開聲。在旺角遇上一對AVALON揚聲器，當然不值得大驚小怪，但在SOUND MASTER的Showroom裡出現，那就有點突然，皆因SOUND MASTER乃澳洲AER揚聲器代理，而且一直以此為駐場主力，而各式SOUND MASTER膽機都是夥拍它們開聲示範，但現在竟然是一對AVALON Opus，那難免令人感到愕然，於是向Peter Lam問個究竟……。



當日現場一共動用了No.23和No.86兩套前級作串聯開聲。



用四隻 HOBBY LAB 石墨腳將 AVALON Opus 承起，可令其低頻改善，用家不妨照板煮碗。

原來這對 AVALON Opus 乃屬於他其中一位客人所有，但玩了好一段日子之後仍未覺滿意，所以暫且寄存於此作放售，而 Peter Lam 當然知道這對 Opus 是好東西，同時亦深諳 AVALON 夾膽會更好聲這竅門，於是就日夜為這對喇叭尋覓最佳拍檔，結果最後出動到他旗下歷來火力最猛的 Century II（又名 No.288）的單聲道後級，才能將之馴服。

據 Peter Lam 表示，他接收這對 Opus 之初，當然知道它非善類，必須用大力後級推動，但看其所標示規格，理應不太難搞。首先，其靈敏度為 88dB，而廠方所建議的最低驅動功率為 30W，所以一起首便採用一套每聲道 60W 的 KT66 機種去推動他，殊不知一開聲，效果竟如泥牛入海。後來再翻查資料，才發覺原來 Opus 乃四路四單元設計，由此可以想像其分音網絡應該不簡單，而且所用零

件必定有多有少，那就肯定會消耗不少功率。Peter 續表示，在實際使用時，又發現 Opus 底部原來還藏有一隻 9 吋輔助低音，但此音箱離地卻又非常矮，加上他的 Showroom 又鋪了地氈，所以低頻很難發揮出來，及後要把整對喇叭以石墨腳承起，那才能讓 Opus 的低頻得以暢順地呼吸。不過，歸根究底，最大功勞始終是歸於那對 Century II 後級。

Peter 說，其實 Century II 已問世了一段日子，但由於近年揚聲器的設計趨向高效率，好像他們代理的 AER 就已經是例子之一，加上顧客轉玩大型喇叭亦不少，所以這類用膽多，兼且大功率的後級，已經很久沒有出動了，但想不到今天竟然派上用場。若果以筆者當日在現場所聽的效果而言，雖然 Century II 設計屬重型兼用膽多，所以能量充沛可謂意料中事，但當重播講求質感的樂器時，卻又細緻



可人，這實在令人為之驚喜。對於這一點，Peter Lam解釋，這主要是因為他設計此機時，採用了簡潔線路，與及精良的元件，而這些都是減低噪音滋生，提高聲音純度的竅門，至於膽機的命脈——輸出變壓器，Century II 就用上了特級矽鋼片，與及PCOCC 銅線繞製，這都是靚聲的基礎。至於在實用上，Peter亦為Century II特設了超線性和三極輸出選擇，前者可提供每聲道 200W，而後者則為

100W，總之一剛一柔，悉隨尊便。

總結

雖然，今天我輩膽機燒友多採用高效率揚聲體系，甚至是大型號角，所以單端細瓦數一類機種已然稱職，但用多膽大功率後級推新派喇叭所營造的那種君臨天下氣勢，卻又是另一種體驗，總之膽機就是這樣的玩味盎然。□