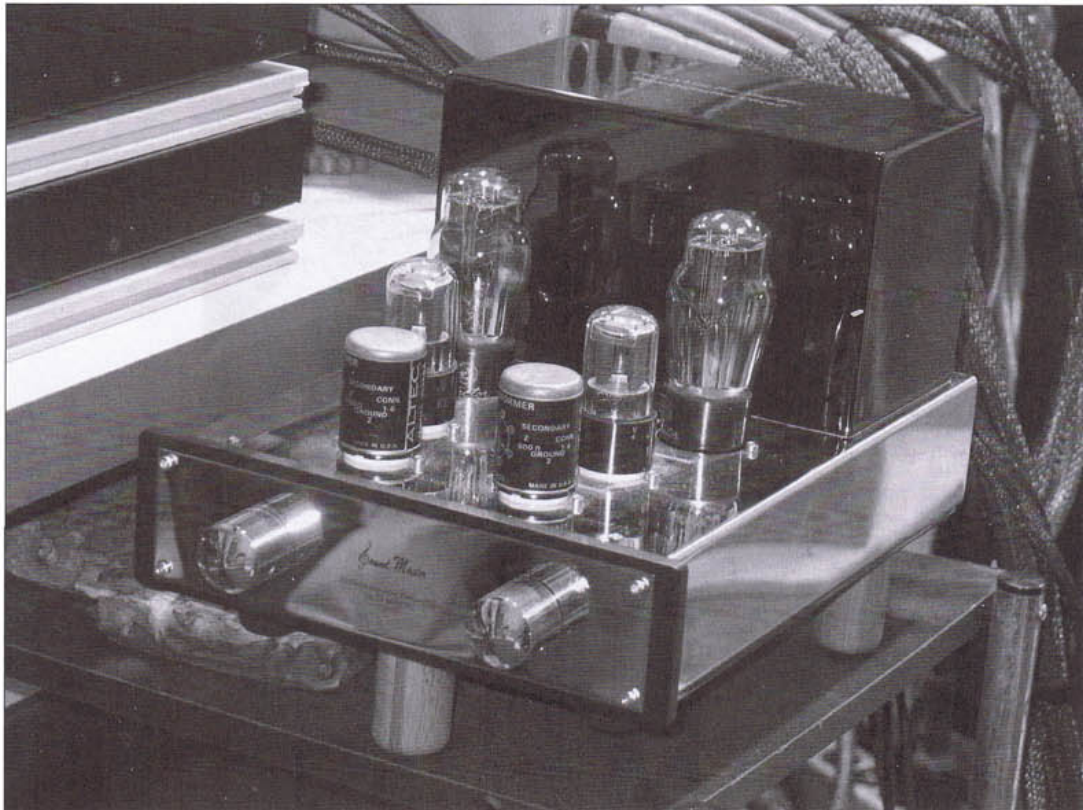
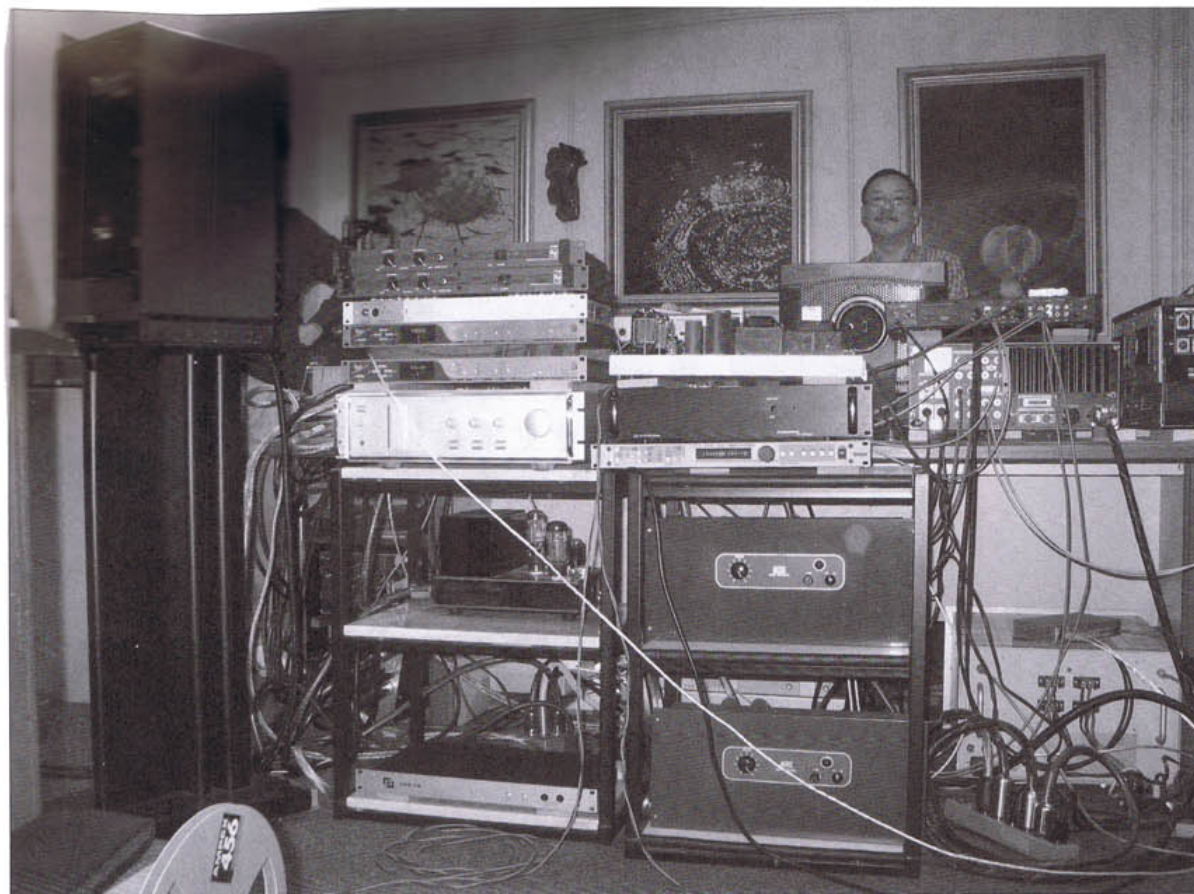


SOUND MASTER No.23 Pro 真空管前級

「..... 選擇 No.23 Pro 的原因，不單是它膽味十足，更重要是此機具有獨特的個性，例如某些女聲錄音，當通過它之後，感情和味道都會更濃厚，而這正是現下一般錄音室器材所缺乏的.....」



這台易有伍專用的 SOUND MASTER No.23 Pro，其頭關已改用了 ALTEC 放大牛，據說會更加好聲。



易兄在錄音製作上向來別樹一幟，看他對器材新舊並蓄，便可見一斑。

SOUND MASTER No.23 Pro 真空管前級當然不是甚麼新東西，但為何現在還老調重彈？事緣是這樣的……。

對於 SQUAD MASTER 的前級，打從最早期以 300B 為放大核心的 No.11，到採用 2A3 的 No.23，與及其繼後型，電源兩分體的 No.23 MkII，還有採用 KT-66 的 No.86，在下都親身試聽過、試玩過，而當中尤以 No.23 印象最深。

此機初問世時，主編已一槌定音，指出此乃現今採用輸出放大管作為前級的最佳代表作，及後筆者亦將此機納入為常用的參考前級，而

且一用就超過兩年多，還記得當日在編輯李智偉的私竇一起發燒時，每逢遇到聲音配搭上的難題時，只要出動這台 No.23，問題就立即迎刃而解，它的濃郁味道，固然將音源進一步美化，至於特闊的開揚感，與及優良的動態對比，就更能將所配搭的後級，與及揚聲器更有效地發揮。

當然，在過去的兩三年間，No.23 的多款改良型和後繼型，包括 No.23 MkII, MkIII, Pro 版，還有內置唱頭放大品種……等等，它們均能在設計上繼往開來，在音效上亦更上一層樓，而當中的 Pro 版就更加令筆者記憶猶新。

SOUND MASTER 精品店

還記得前年到上海採訪時，在「華東第一燒」Danny Gu 家裡，就曾經來過一場別開生面的前級大戰，而當時的兩位主角分別是 AUDIO NOTE M8 和 SOUND MASTER No.23 Pro，結果在夥拍 AUDIO NOTE Ongaku 下推動同是來自 AUDIO NOTE 的 AN-E/SE Signature 旗艦揚聲器，兩部前級均表現出各自的看家本領，前者在一套西裝下，可謂聲色藝俱全，達到無可挑剔的景境，至於後者，雖然並非同聲同氣，但其特別濃郁的韻味，與及銅牆鐵壁般的密度，實在讓人至今難忘。

某天，正當筆者與 Peter Lam 談起這件 Hi-Fi 軼事，他就向我表示，其實他也有類似的經驗，但發生地點卻非他方，而是近在咫尺的香港，那就是《雨果》唱片公司位於沙田的錄音室。

其實，早於兩年多前的一次廣州之行中，筆者就曾經在《雨果》位於番禺的錄音室中，親眼目睹老易使用著一台 SOUND MASTER No.23 Pro 進行錄音，而他當時也曾對筆者表示，此前級他一共買了兩台，而另一台則應用於香港那邊的錄音室，想不到今天給 Peter Lam 一提，即時令筆者對此機興趣驟增，加上《雨果》近期



易兄的鑑聽器新寵之一，德國中古品 K+H Model O96。



一對古董 EV 專業仔寶，上面是 Sentry 505，下面是 Sentry 3。

的錄音連番報捷，特別是 LPCD1630 的推出，所以在公在私都值得採訪一下，於是大家就相約了一個下午到《雨果》與老易見面。

這天來到《雨果》位於沙田大圍的錄音室，與老易打個招呼之後，大夥兒就走進他的私人錄音室。放眼四週，雖然格局與昔日差不多，而那套主打的 SEQUERRA 揚聲體系則依然健在，不過就多不少新加盟的中古揚聲器，而最為筆者注目的，自然是那對 K+H Model O 96 有源鑑聽器。

須知 K+H 乃德國專業音響器材之翹楚，其

所出品的鑑聽揚聲器一向以製作精準兼好聲而馳名於業界，而這款 Model O 96 則屬八十年代的中堅型作品。除了 K+H 之外，這裡還有兩對 EV 舊作 Sentry 505 和 Sentry 3 號角鑑聽器。於是筆者特別為此詢問易兄，而他的答案是——溫故可知新嘛！

言歸正傳，究竟這部 SOUND MASTER No.23 Pro 今天的角飾是甚麼？據易兄表示，SOUND MASTER No.23 Pro 在這裡的工作主要是調聲。他續解釋，當錄音完成之後，都須要經過剪輯，然



經 No.23 Pro 調聲之後，聽感的確更豐富、更好味。

後才去製版，而在這段過程中，No.23 Pro 則發揮著調味作用。易兄說，他選擇 No.23 Pro 的原因，不單是它膽味十足，更重要是此機具有獨特的個性，例如某些女聲錄音，當通過它之後，感情和味道都會更濃厚，而這正是現下一般錄音室器材所缺乏的。於是，我們就此即席試聽，結果亦一如易兄所說。此外，我們亦同場比較了錄音母帶與 LPCD 的分別，最後發覺兩者的差

距並非想像中那麼遠，真可謂大開耳界。

總結

老易在錄音鑑聽器材上能夠新舊並蓄，固然是他個人獨具慧眼，但在製作過程中加入了 No.23 Pro 的調聲而令聽感更豐富，那就肯定是此機的威力。膽機萬歲！□