



同廠最經濟最動人的300B製作

Sound Master No.18.3合併式擴音機

Sound Master 的真空管合併式擴音機有5款，最經濟的是體積小巧、設分體電源供應器零售價4千多圓的No.12。上一級，是我在210期介紹過可用EL34、6L6或KT66強放管零售價6千多圓的No.34。再高級的，是兩款均售8千多圓的製作，一款是音色更迷人優美的No.2A3，顧名思義，用上2A3強放管，另一款是以力服人用上KT88強放管的No.88.3。餘下的一款是Sound Master合併機的最高成就製作，亦是本文主角，用上300B強放管，標準版零售價\$13800的No.18.3。

製作

我在2000年尾首次聽Sound Master的真空管擴音

機，那兩款合併機的其中一款是每聲道用上兩支300B作並聯單端放大的No.18，亦正是本文主角No.18.3的前身。這種以兩支300B作並聯單端A類放大的設計一向是Sound Master的拿手好戲，老闆Peter Lam認為兩支300B並聯除了可比單一支有低一半的輸出阻抗和大一倍的力量外，也可提供單端放大的醇厚迷人音色和出色3D感，如把每聲道的兩支300B改為推挽式設計則對厚潤感及3D感有所犧牲。所以從No.18發展開來的300B機種，包括No.18.2和No.18.5兩款單聲道功放，都秉承了這種設計，直至那款可使用特強異種300B和274B的No.19.2單聲道功放出現後才有每聲道1支300B的製作。

No.18.3的製作還有每聲道用上1支整流膽（原裝跟

機膽是曙光 5Z3P，另可以 5R4、5R4G、5AR4、GZ33、GZ34、GZ37、5U4G 等代替）、1 支 6SL7 及 1 支 6SN7，而在電源供應部份則每聲道有獨立扼流圈，所以這差不多是兩個獨立單聲道設計，兩個聲道的互相干擾可被降到最低。輸出牛矽鋼片用上 Z11。推動及放大部份用上 SRPP 設計。濾波電容量 400uf。每部機所用的 4 支 300B 經精密配對，所以更靚聲。喇叭線插座正端設 4 Ω 和 8 Ω。音源輸入插座有 4 組 RCA。

No.18.3 面板有一有趣設計，就是裝上一個會隨着訊號強弱而閃動的綠色燈，使得在觀感上也充滿動感。

No.18.3 的其他規格如下：

最大輸出功率：18W × 2

頻率響應：20Hz~20KHz ± 0.5dB

訊噪比：> 88dB

耗電量：180W

試音在本刊大房進行，器材如下：

Musical Fidelity Tri-Vista SACD 機

Sound Master No.18.3 合併式擴音機

Neat Acoustic Ultimatum MFS 揚聲器

Silver Ribbon S182 訊號線

Audio Note Lexus LX 喇叭線

兩大優點：純淨、活生

凡是膽友都會知一般經濟大陸膽的普遍聲音取向都是走光亮鏗鏘清淡無糖路向，所以 Peter Lam 特別再借來曙光最近推出的銅座網屏 300B 4 支，零售價約共 \$4000，另外還有每支零售價 2 佰多圓的 4 柱 Electro-Harmonix 6SN7EH 兩支，以及零售價同樣是每支 2 佰多圓的兩柱設計舊裝 National Union 6SL7GT 兩支。這些膽都要比原裝跟機膽甜潤豐厚，Peter 的意思是給我自己夾膽玩靚佢；咁好玩我當然奉陪。

換膽前，我先聽一下全部原裝膽開聲的表現。今次這部 Sound Master 300B 擴音機給我的最大驚喜是聲音非常通透兼弱音動態非常好，這使得我們可在一非常無阻隔的環境下欣賞到音樂的任何細緻變化；感覺非常好。這種透明感跟我上次在試 No.34 時所感受到的非常相似。不諱言，這不但比幾年前的 No.18 提供更乾淨無雜質的音響畫面，甚至比我所聽過的早期 No.18.2 和 No.18.5 兩款售價更高級別更高價的單聲道功放更清純，每類音符都似是更潔白乾淨。還有的是其弱音動態非常好，使得整體的表現充滿生命力，使我聽得精神。雖然以直熱式 3 機設計的

300B 最擅長於弱音細節和高頻空氣感的還原，使得非常細微的聲音也充滿着跳躍動感，可是又並非是所有用上 300B 膽的功放都有這方面的最高還原能力；以我所報導過的兩款科寶 300B 機為例，MP-1B 在這方面的還原能力就要比 AS-300B 高；又以 Sound Master 300B 機作比較，這部 No.18.3 在這方面的能力就要比我以前聽過的 No.18、No.18.2 及 No.18.5 都更具優勢！我在 205 期（03 年 7 月號）試聽了 No.18 系列的最高型號 No.18.5 單聲道功放，當時的感覺是濃厚大力，非 No.18.3 的純淨活潑。

我在聽過這部 No.18.3 後追問 Peter 有關這兩項（純淨、活生）改變的事情，他說在聽過擁壺們的意見後會把產品不斷改良，現今的 No.18.5 也跟我之前所聽過的不同聲，是變得更好。

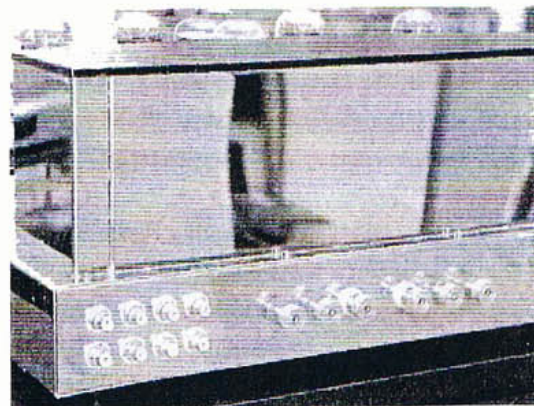
以上，是 Peter Lam 的 official 答案，我不知現今的 No.18.5 的個性跟這部 No.18.3 有何不同，可以肯定的是以單聲道設計排名位於 No.18 系列的最高檔的 No.18.5 必然更豐厚大力。

用家們對於 No.18.3 及 No.18.5 的選擇似乎不在於那 3、4 千圓的差別，最大的考慮除了是合併式或純後級外，應該是聲音個性的分別。準買家們在聆聽比較這兩款製作時不妨多加留意純淨度與活潑感的分別。

以換膽來溫暖音色和強化低頻

Neat Acoustics Ultimatum MFS 是我 10 多年音響器材寫稿生涯中聽過最動聽迷人、最合心意的書架式藝術精品，以它來試聽 No.18.3 會使我倍覺開心。

以全部原裝膽工作的 No.18.3 推 Ultimatum MFS 雖然靚聲，但配上靚膽後還依然有大幅改善。我在換膽校聲時



△ 4 組 RCA 輸入

所針對的改善有兩點；第一，全部採用原裝大陸膽時音色畢竟過於清冷和光輝，把音色校得甜潤溫暖一點必然更好。第二，Ultimatum MFS靈敏度88dB，中低頻以Isobaric雙中低頻單元設計，對擴音機的能量與控制力畢竟有點要求，把低頻校得更強勁豐厚有控制力便更好。

以No.18.3作合併式擴音機工作，我選擇把6SN7推動膽換上EH，把300B換上曙光黃銅座鍍金腳鈦合金加石墨屏的近期熱賣佳作。特別值得一提這款曙光新作，它的音色明顯比原裝跟機的曙光膽更溫暖多肉，而低頻亦更多更結實。在換膽後播《Growing Up In Hollywood Town》xrcd24，Amanda McBroom的歌聲倍覺甜潤有肉，也更有感情，非常迷人，而低頻方面是出得更多更深潛更結實，更有震地而來的能力。相比之以全部原裝膽推Ultimatum MFS時低頻較少和不大下潛。

播《Sasha》第9首「Rachmaninov Hungarian Dance op6 No.2」，小提琴甜美優美，高頻輕鬆生動（雖然原裝曙光300B的高頻伸展力、餘響悠長度、空氣充沛感是更為優勝），鋼琴沉穩而帶輕鬆，有動態，夠結實。整體表現非常迷人吸引，絕對顯出高質素300B擴音機的實力。這種良好的音樂感覺，就要比我以往在Sound Master 300B擴音機上所得到的更具魅力！當然發燒友會知道「魅力」跟「大力」是兩樣不同的事物。

播《B&W Presents Very Audiophile New Recordings》CD，結他和人聲都表現得非常動聽，既豐厚甜潤，結他亦充滿彈力與餘響，聲音的起落變化間非常流暢亦充滿美態，而換膽後所帶來的更沉厚充沛的共鳴聲和更深潛的低頻和控制力使得整體音效倍覺平衡完美。

用家們若以這款18.3作合併機使用，我極力推薦可先換上一對EH的6SN7。至於300B膽方面，換上新出品曙光銅座可使全頻平衡度更佳，但高頻的弱者細節稍遜於原裝曙光，當考慮到兩對成本要\$4000，換與不換便要視乎組合搭配，若揚聲器的低頻細食易推而音色亦夠厚暖，則沒有換膽的必要性。當換上6SN7及300B後，我覺得

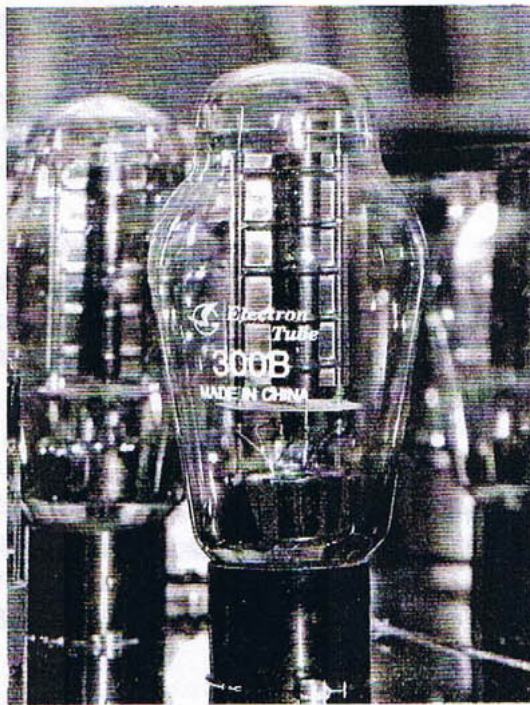
不需再換上Peter借來餘下的一款6SL7了，因再換上那National Union 6SL7會使整體音色過份濃烈而少了點清新活潑感。

加前級表現再大升

No. 18.3除了換膽升級外還可以加上前級來提升威力。

我把No.18.3當作功放使用，把音量掣開到盡，加上Audio Note新M2前級。在換膽上的較慳家玩法祇需為No.18.3換上一對EH 6SN7便可，其他膽則保留原裝貨。因加上前級擴音機後能量感、質感、爆炸力、兩極伸展、立體感、空間感均大幅增強，整體表現是全面兼活生動聽得多，無需再那麼依賴換膽來搞靚音色和強化低頻。

播EMI ART Georges Cziffra《Liszt 10 Hungarian Rhapsodies》CD，鋼琴如行云流水般流暢瀟灑，起落動感更快更強勁，強力按鍵處甚具力量與氣勢，琴音渾圓有肉甜美，低頻處有很好的下潛力和餘響空氣感。要知道理想的鋼琴錄音不易重播得好，以No.18.3的18W輸出功率來推Ultimatum MFS的Isobaric低頻來播鋼琴就更考功夫。我認為No.18.3在加上M2前級推動後力量與動感起碼好上20%，播這CD時鋼琴表現出一種非常「醒神」的感覺，而這份「醒神」感在Sound Master製作中算是非常突出的了；當日No.18.5所給我的「濃烈」感才是以往我所



△每聲道用2支300B出18瓦

聽慣聽熟的Sound Master主流聲。

上期何森試Ultimatum MFS用上了Bryston 7B SST功放，使揚聲器表現出如龍飛鳳舞、天空海闊任縱橫的瀟灑。我們當然不會期望用售價低得多、功率輸出低得多的No.18.3可會提供着那份能耐，然而整體的活生感已相當好，更重要的是No.18.3比7B SST擅於表達一種優質膽機的柔麗美態。

No.18.3是一款比我以往所聽過的同品牌300B擴音機更具生氣的製作，再加上它可有大幅升級空間（換膽和加前級），足以滿足不少300B功放擁護者。◀HFR