

平玩萬元級

S
Sound Master No.76 膽後級

隨著新一年新的開始，誰都會有個新的希望，對於普羅大眾發燒友來說，不論任何時間最大的心願當然是能以最低的消費換取最大的代價，但以商業掛帥為主的香港，一分錢能換取一分貨已是非常實務的交易，但用家們若能充份了解個人喜好，善用資源的話，或會能取得最大的回報。姑勿論閣下一向是以電影重播為主的忠實影音愛好者，但相信總有聽歌仔的時候，眾所周知最理想的處理方式，當然是能設置兩套不同的組合，但以香港一般居住環境來說，除了消費層面必須考慮



之外，另一亦是不能不兼顧的，就是擺放的位置和設定問題。

影、音既然有共通之處，只要花點心思再加上一點妥協，個人一向極為主張把影、音融為一體，並盡量利用多聲道系統去重播較為理想的音樂，而其中一種非常有效提升重播效果的方法，就是把兩聲道系統接駁優質擴音機，特別是真空管擴音機，而今次為大家介紹的，就是由本地資深發燒友以積聚三十多年發燒擴音機製作經驗創作而成的真空管合併式擴音機No.76。



Sound Master No.76膽後級

輸出功率：40Wx2
 頻應：20Hz-50kHz
 輸出阻抗：4 ohms/ 8 ohms
 體積：425x320x195mm
 重量：15kg



四極管式設計

每當提起真空管擴音機，用家們第一句大多數會問：用何種真空管？是否搭棚式製作？用甚麼牛？行幾多極？但相信不少讀者同我一樣，對那些技術和數字都只是一知半解，就好像膽機發燒友們經常提起的三極和五極管，大多數發燒友都只以為三極管夠幼細，五極管夠好力，但原來經常說在口邊的除了三極和五極管之外，還有四極管！而今次要介紹的這部No.76，就是一部不折不扣的四極管式設計合併式擴音機。

本以為設計人發明了甚麼新設計，但原來說穿了，四極管並非介乎三極和五極管之間的设计，而是早已有的所謂極五極管，因為內裡只有四隻腳，而最後的一隻腳原來並非外接，只是為了增強真空管的放大能力而設，因此實際能使用的就只有四隻腳（四極）。雖然只是名稱上的更正，但設計仍申明，一部優質膽機的设计，除了真空管主宰主要命脈外，底板是否採用棚式设计，

配合的用料是否能產生相輔相承的作用，甚至乎真空管膽機最重要的輸出牛等，對聲音都會產生相當巨大的影響力。

四極Gold Lion/KT-77膽

而這部No.76以一個非常普及的售價，但卻用上不少優質電容和電阻，連輸出牛亦是採用日製矽鋼繞製而成的產品，線路方面亦採用最簡單直接的搭棚式设计。

膽方面，則是由設計師逐一挑選匹配，雖然本機可以使用KT-66、KT-77、EL-34和6L6不同特性的真空管，但設計師特別為每部No.76匹配了一套四支配對過的Gold Lion/KT-77，負責處理輸入的12AX7和驅動級的12AU7各一對細膽仔亦採用了Full Music，配合廠方精工車磨而成的香檳金色鏡面厚機箱，頂置開放式的设计，於音樂聆聽之時散發出陣陣迷人的燈光，單是觀感和賣相方面就已值回不少票價。

強瀚推動能力

雖然No.76數面上只有40Wx2輸出功率，但由於真空管膽機採用高電流、高電壓輸出的關係，因此對喇叭擁有較強的推動能力，即使遇著

Peavey等這等擁有忠實個性而非易於發揮出最佳效果的喇叭時，憑著其強瀚的推動能力，依然能把喇叭的各類段發揮出最為均勻的上佳平衡度，使一向聽慣原子粒擴音機的avian於歌曲聆聽時，由真空管所產生的溫暖感和濕潤度，使人聲增添一份血肉的感覺之同時，弦樂重播時的綿綿伸延能力和空氣感，亦易於令人產生一份無名的好感。



人性化罐頭音樂

不論嬌嫩和喉底截然不同的女聲，或是雄壯飽滿的男聲四重唱時，No.76都能以一絲不苟的忠實還原方式，加上非常不俗的人聲結像和凝聚感，使整體人聲口型的結像和與樂器間的分隔度，都能以一個合乎比例的方式演繹出來。從avMan聆聽多首歌曲時投入的感覺，縱使未能說本機某些最為殺食的地方或是令人一聽難忘之處，但其整體平衡度和歌聲令人投入的感覺，相信就是不少用家對真空管不離不棄的主因之一！眾所周知，人聲和弦樂都是真空管膽機最為吸引之處，即使一般小提琴和鋼琴等至樂小品，亦是No.76這類具備高傳真度真空管膽機強項之一。晶瑩通透的伸

延能力和顆粒質感鮮明之處，從鋼琴演奏當中用家不難體會一二。雖然是次參予測試的CD機是萬餘元的Cambridge Audio 840，未有較早前測試售價接近三萬大元的Meridian來得那麼精密和細緻，但對於這部定價亦只是萬餘元的No.76來說，其能忠實地反映訊源器材特性之餘，更把陣陣真空管的優香充附其中，把數碼化的罐頭音樂亦變得更具人性化的表現，連avMan亦不自覺地把多首歌曲和室樂小品逐一欣賞，即使未能從中把突出的一面說出來，但這份令人百聽不厭的感覺和易於投入的效果，其實就是最佳的特性和效果。

試後感

雖然說真空管膽機擁有強大的推動能力，但由於不少真空管膽機包括這部No.76合併式擴音機，數面上的輸出功率一般都較小的關係，要其駕馭一些難於伺服的喇叭，或是每當遇著強大而持續的功率需索時，好像《閩王大鼓》中的〈鼓詩〉出現時，間斷式的一下一下大鼓，No.76還可以把其鼓皮鼓眼甚至深潛的能力表現出來，但當大鼓一下又一下接腫而來的時候，No.76的持續性便會受到一定程度的考驗。

當然喇叭的特質和是否易於推動亦具備一個主要關鍵性的影響力。一般來說，一些大口徑的紙盤音箱對真空管來說，都具備易於發揮的匹配性，而Pegasus喇叭就較為合適一些大電流量的大功率瓦數原子粒擴音機。這一點亦是令在場的avMan有時興奮莫名，有時又幻得幻失的由來。

正如早前測試Vimak CD機時提及的情況，用家切不要誤以為功率輸出不足，只需強把音量扭大就可，即使好像這部No.76本身聲底算是相當迷人的擴音機，若然用家強把音量扭大去強谷音量的話，聲尾開叉不難出現之外，若真空管膽機的保護線路不足的，連喇叭亦有被損壞的可能，縱然自己和avMan亦曾把音量扭至有開叉的情況出現，但安全程度還可維持。以一部只是萬元左右的真空管擴音機來說，的確能為用家於音樂聆聽上帶來不少更為投入的感覺，為高清之餘閒來聆聽一些抒情音樂增添一份親切溫暖的感受。