



以質感、力量及控制力取勝

Sound Master No.18.5

No.18.5是我所聽過的第3款 Sound Master 300B 後級。若說從 No.18 發展到 No.18.2 是一個進步，那麼從 No.18.2 發展到 No.18.5 便是一個大躍進。

No.18 系列正代表着 Sound Master 的 300B 後級產品。而3款No.18系列產品都有着非常大的不同，這從機身外形以至真空管配搭都可看到。

從真空管的採用上，3款 No.18 的每聲道資料如下：

	No.18	No.18.2	No.18.5
整流	GZ33、GZ34、GZ37、5AR4、5R4、5U4G、274B × 1		
穩壓	無	無	WY4P × 2
輸入	6SN7 × 1	12AU7 × 1	6SL7、6SN7 × 1
推動	6SN7 × 1	12AU7 × 1	6V6、6L6、EL34 × 1
強放	300B × 2		

每聲道採用2支300B是 Sound Master 的心水設計。Peter Lam話每聲道上兩支300B作強放管力量比用1支強得多，可推動較大食揚聲器，場面也更壯闊。原裝跟機所採用的是零售價 \$2600 一對的 FullMusic 白陶瓷座金腳版或曙光彷彿最似西電聲的近月新作。

No.18.5 每聲道採用2支穩壓膽 WY4P (大陸編號)，原裝跟機的是以前南京電子廠的 NOS。Peter話這種放電穩壓膽功能有如我的 First Sound 前級和 Audio Innovations P2 phono 放大器身上的 OA2 一樣，提供着電容器般的穩壓功能而又要比電容器更出色更穩定。

No.18.5 可兼容多款整流膽，在圖表中可任揀一款。輸入級可兼容 6SL7 及 6SN7，但 Peter 話較高 gain 的 6SL7 更配合這線路。

很少廠家會利用到強放管作為推動級，科寶就有一款

售價萬多圓每聲道用上1支300B強放管的後級以EL34作推動級。Peter話用他店中的多款型號膽(6L6、6V6、EL34)來試,暫時發覺6L6最好聲。Peter話由於各方面的製作加強了再配合力量特強的推動膽使得No.18.5提供了接近20W的強大輸出功率。以前No.18.2的輸出功率是16W。

電源牛和輸出牛都是用上更勝舊有型號的重料製作。No.18.5輸出牛所採用的矽鋼片是動態特佳的日本製作Z11,而其改良繞法可使聲音的高低兩極去得更盡,體積也加大了。以前No.18.2輸出牛所用的是級別較低的Z14片。靚Z片聲音靚質素高,但礙於成本重所以一般製作都祇把它用在輸出牛中, No.18.5這對非一般重料製作更利用到Z14片來製作電源牛。

在電容器使用上, No.18.5亦更勝舊作,用上以往祇在買家要求下才升級的Jensen油浸電容。

全部7支曙光膽的No.18.5定價\$18000,而4支300B用上了FullMusic的版本定價\$20000。

質感豐厚,力量強大

我試齊了兩款300B膽,無論是用那款膽開聲, No.18.5都表現出非常強烈的質感,而且味道濃郁,結像凝聚,推動力和控制力都很強。在2萬圓或以下售價的300B後級, No.18.5在這些方面的表現實在強得超乎想像,氣力與質感直追Quest Silver之感,而要比售價較低的HA-300B和MP-1B強得多。

No.18.5質感之強烈,在這個價位而言很難使人想到是來自300B,反而使我想到了每聲道用上4支KT88的製作。它的強大力量使它有更少的侷限性,不單祇可推動Audio Note揚聲器,甚至是推動靈敏度稍低食量稍大的揚聲器亦可。

原裝跟機那4支曙光300B不能不讚。據說這是曙光的精心泡製,是它們造得最有西電味道的製作,我認為它的確平靚正,比科寶原裝跟機的曙光膽更清通透明、空氣感更多、高頻伸展力更強,反應更快。而FullMusic 300B白座比它昂貴,頂底兩極伸展和弱音空氣感是更勝一籌

了。以下的試音報告我還是揀選了FullMusic。還有,既然說這款曙光新作似西電,又正好PAT-777身上有兩支西電,我於是把兩款膽用在清新無染的Dignity身上比較一下,發覺PAT-777所用的西電300B音色更古典優雅好味,音染個性更強更鮮明,曙光膽卻較具現代氣息。

播Arcadi Volodos鋼琴CD, No.18.5表現出非常強勁結實的琴音,每下按鍵都充滿力量、質感強烈。這CD我聽過了多遍,強勁豐厚才是錄音的本質,以價論聲No.18.5在極高的程度上反映出錄音原貌。

播《After 6》第5首,爵士風強勁有力豐厚有肉,牛筋粗壯彈力甚強,賽鼓非常結實強勁具良好衝激感。播這類與高彩烈的爵士音樂,質感不強而動態柔弱的一般300B後級是不利於營造出當中氣氛,反而以推挽式工作的KT88可有更大適應性。No.18.5是中下價300B機中的異數,它的力量是超乎想像,全靠每聲道那兩支並聯輸出的300B和重量級變壓器所致,能量感、動態和速度雖仍不及5萬元級的Quest Silver和Dignity,但已能在很大程度上反映出《After 6》的氣氛來。

No.18.5的結像力聚焦力很強,除了播以上兩張CD可得到清楚穩定的樂器定位外, Bonnie Koloc的人聲亦口形結實凝聚濃厚。

No.18.5強調質感和力量,在這些方面的表現要比HA-300B和MP-1B強,可是後兩者在聲音起落間有更活潑生動的細微變化和更靈巧多變的音樂表情,可謂各擅勝場。並非No.18.5一面倒取勝。此機有很大潛質,我曾把整流胆換上Mullard GZ37,把推動胆換上Syltone 6L6G黑玻璃,改善非常大。

Sound Master緊貼No.18.5而來的新作,是即將面世每聲道用上一支,大如845(據Peter講)的FullMusic異種300B(300B n plus),功率輸出高達15W~20W,到時我們又有多一個選擇了。

◀ HFR