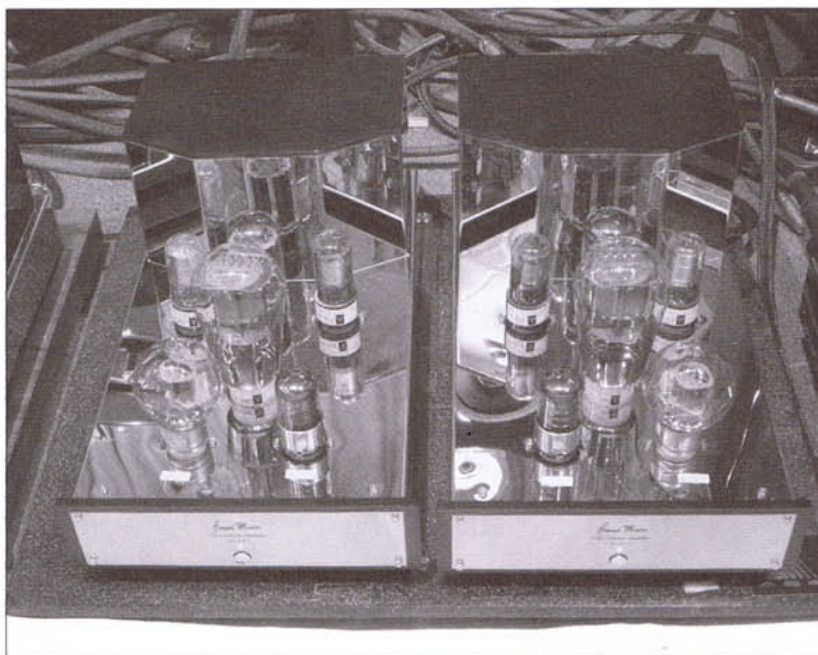


# SOUND MASTER No. 3

## Version 2

### 2A3 胆後級

「..... 構思這部後級時，曾參考《西電》膽機的線路設計，皆因現今的發燒友都愛用《西電》產品，用它做藍本的話，出錯的機會會較少，靚聲會有一定保證.....」



近年，有很多發燒友都喜歡用古董喇叭，由於這些古董喇叭通常都有95dB以上的靈敏度，不需要太大的功率輸出的後級，只需要幾瓦的優質小功率膽後級便OK，因此，No. 3 ver 2便應運而生。

據Peter Lam表示，構思這部後級時，曾參考

《西電》膽機的線路設計，皆因現今的發燒友都愛用《西電》產品，用它做藍本的話，出錯的機會會較少，靚聲會有一定保證，亦較易成功。

本機採用6SJ7做輸入膽，6SN7做推動膽，2A3為強放膽，用5U4整流，另加2支真空管穩

壓，是 100% 全膽式設計；線路工作模式採用單端 Class A 運作，2A3 採用直流電燃點燈絲。由機內的電子穩壓系統提供，一般大眾概念認為 300B 或 2A3 這類膽最好用交流電燃點燈絲，效果比較好，但 Peter Lam 認為，因為古董喇叭擁有非常高的靈敏度，用交流電的話，HUM 聲會非常明顯，影響聽音樂的氣氛，所以本機採用直流電加穩壓。Peter Lam 表示，直流電一樣能出好聲，他的設計一定能改變傳統交流電好聲的概念。

對於輸入級用 6SJ7，據 Peter Lam 表示，用五極管做輸入差子多是每部《西電》機的指定動作，好處是輸入靈敏度高，增益大，膽味好，亦因

此，Peter Lam 決定仿效《西電》的設計。

推動級用 6SN7，採用「雙膽並聯」的線路設計，陰極輸出推 2A3，這個推動線路設計有降低膽內阻及加大輸出電流功放，能提供足夠的推動電流去策動 2A3 強放膽。

說到火牛，輸出牛及電源供應部份，全部都是真材實料的品種，寬裕的工作範圍，保證長時間工作都保持最佳狀態，不會腳軟，亦因此，本機全力輸出為足 3W (RMS)。

試聽時，本機用《志平》的 CV181 波膽用在 6SN7 位置，天津 FULL MUSIC 白瓷腳熱氣球形的新品種 2A3，6SJ7 及 5U4 為外國品種，2 支







穩壓膽是國產貨，推動它的前級為No.25膽前級，喇叭為 AER，雖然靈敏度相對比古董品種為低，但亦可考驗本機的實力。

先播一些爵士樂及大牛筋，AER 的表現有板有眼，很柔揚，低音很有力，且連綿不斷，亦證明 2A3 的 Power 不弱，印證 2A3 的下盤力是比 300B 強，因為 300B 的強項是女聲，而 2A3，其低頻範圍是優於 300B 的，從本機身上可以充份發揮出來。驟耳聽來，如無說明，從其牛筋的表現，會誤

以為是用 KT88 推挽機開聲！

其後選播一些女聲天碟，如陳潔麗或鄧瑞霞的 CD，其音樂場面絕對優美，分析力足夠，臨場感逼真，音樂畫面非常富色彩，人聲非常甜美，其 Power 的表現力可以和一些五極推挽機一較高低。

致於其機殼相亦十分美麗，達歐美名牌級數，鏡鋼底盤，黑鋁板上箱上鍍金面板，一看就知是極品，相信能討好不少愛美的人士。□