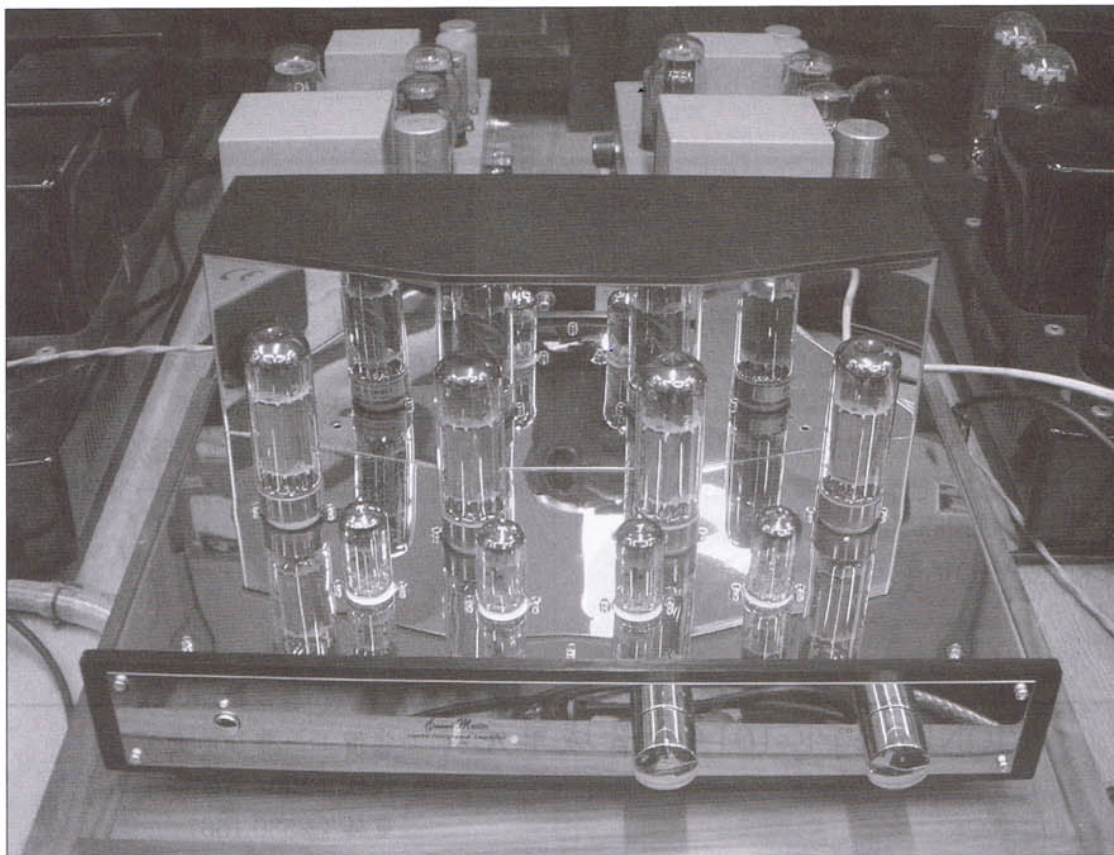
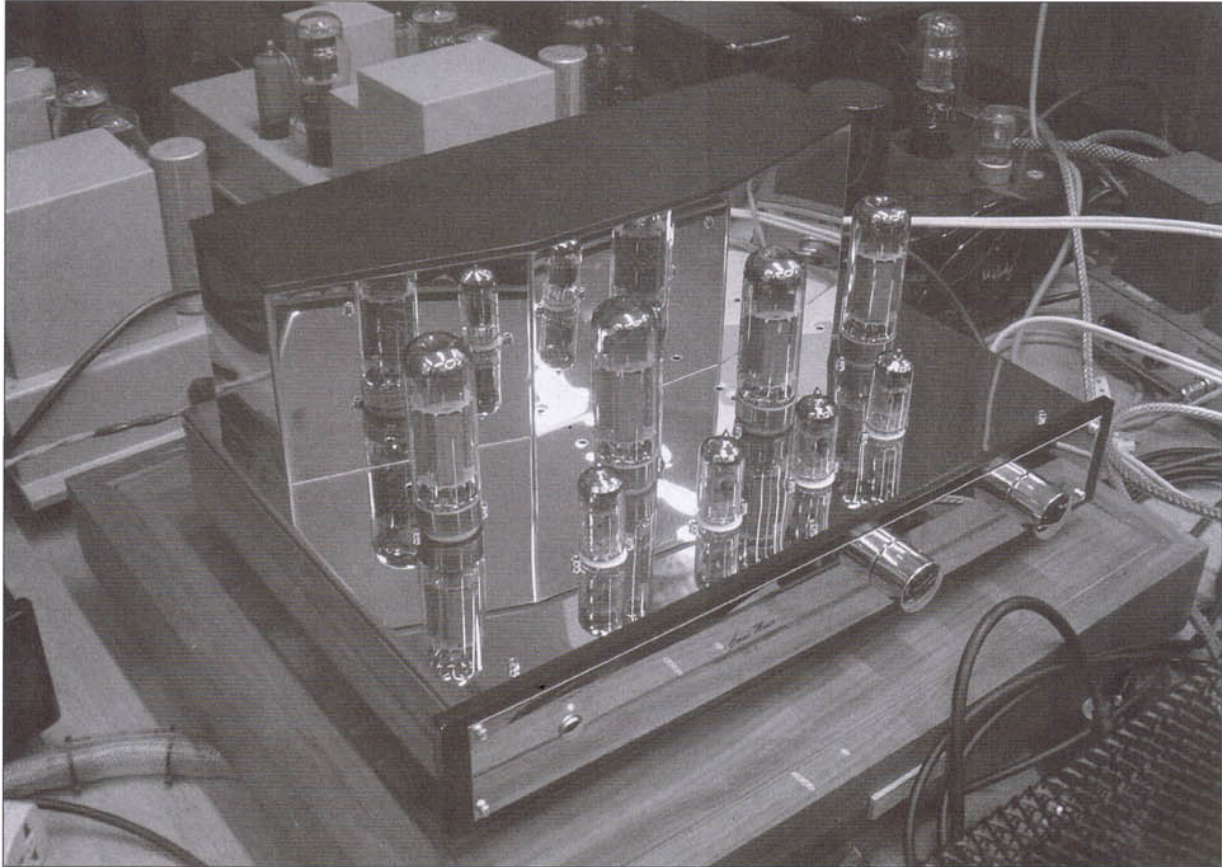


SOUND MASTER No.76

真空管擴音機

「..... 播幾張絃樂天碟，勢估不到No.76竟可演繹出一份細緻而高貴的氣氛，而這種名貴膽機才有的特質，一向只能在數萬元級的機種中才能獲得.....」





閒話少說，我要開宗明義指出，這台 SOUND MASTER No.76 是近期聽過聲價比最高的 KT-77 膽機！

金融海嘯正在席卷全球，所以在未來的日子裡，大家可想而知，但音響總不可以不玩，燒亦不可以不發，而作為經營者，他們自然早已作好準備，例如這台 SOUND MASTER No.76 就是專門為對抗海嘯而構思出來的膽機。

設計簡約 用料精良

早於幾個禮拜前，Peter Lam 來電，說正完成了一件「大作」，而這件新產品，正正是衝著現下

經濟環境而來。這天，一個用來盛載這件「大作」的紙箱，終於送抵本社。小心翼翼地將包裝拆開，然後親手將之取出來，但不論是抱在手中細察，還是擱在音響架上觀看，此機都似乎沒甚特別。機箱是 SOUND MASTER 一貫慣用的亮滑鏡鋼，再配以鍍金面板和旋鈕，至於真空管的排列亦是傳統的頂置開放式，而配搭則是，前列四支細膽選用 12AX7 和 12AU7 各一對，負責輸入和驅動，輸出則為左右各一對 KT-77，可謂非常大路，還好是所挑選的均是近期熱門好膽，例如兩對細膽為一色 FULL MUSIC，而四支 KT-77 則是復刻 GOLD LION。

有見及此，立即給Peter電話，據他表示，此機雖然外表平平，但用料方面卻頗用心機。首先，最明顯當然是真空管，這一點可謂有目共睹，而Peter則補充，現下此配搭是經他細心鑑聽過後才敲定，主要是取其平衡於音色與音效之間。至於其他零件，如電容、電阻，亦是精挑細選的補品，而火牛也用上重料日本矽鋼片繞製，所以成本絕對不輕，但售價卻十分克制，折實為九千三百大元。

談到這台No.76的外形，Peter表示，在這樣的時勢下，可能愈簡單會愈容易迎合節約這大前題。Peter再補充，雖然此機外表和線路簡單，但玩味卻十足，比如輸出真空管方面，除了原裝跟機採用KT-77之外，用家亦可自行換用KT-66、EL-34和6L6，而方法亦非常簡單，發燒友只需將膽座旁的偏壓燈調至恰當亮度便可。

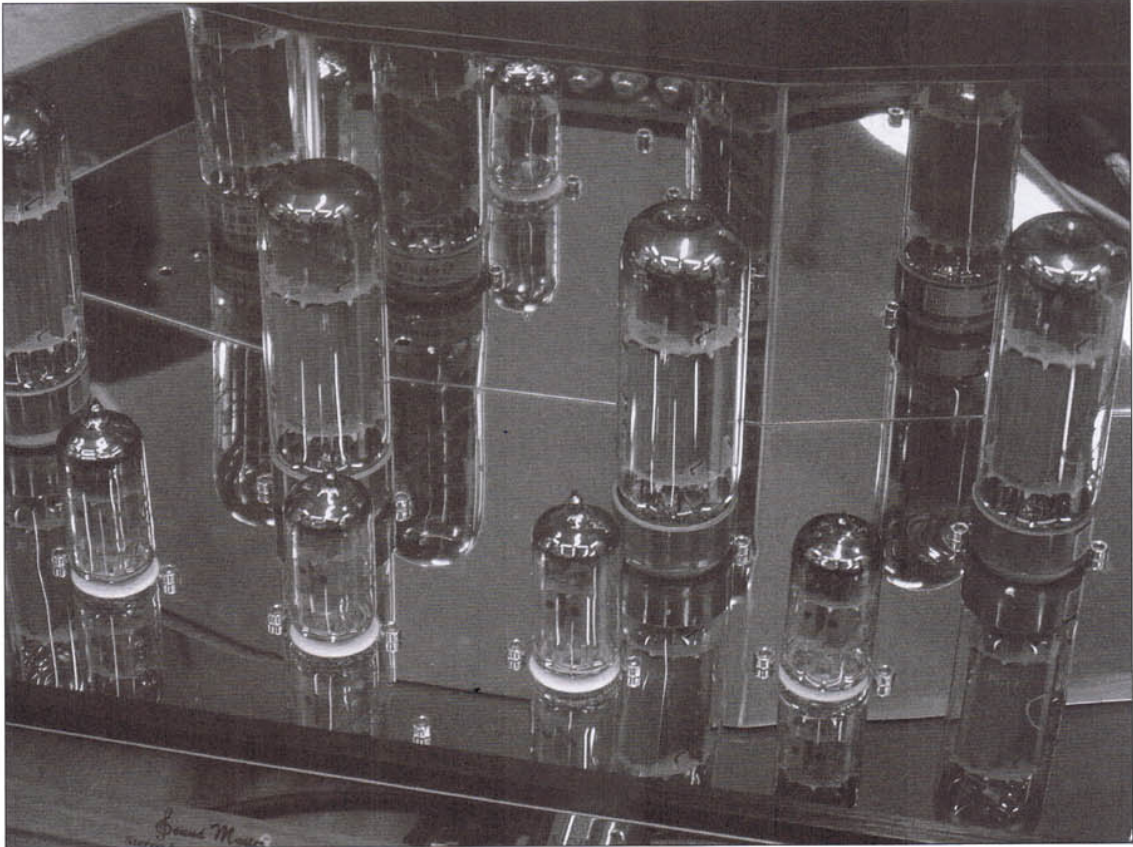
初試啼聲 一鳴驚人

以Peter的調聲技倆，加上SOUND MASTER過往那麼多成功案例，若果他要用心造一台超值靚聲膽機，那絕對不是難事，而問題是，究竟No.76靚聲在那，與及會靚到甚麼境界。

先接上一對近期經常使用的FOSTEX 3吋全音域喇叭仔，皆因此「鑑聽器」不單個性坦率，而且聲音開闊開揚，但對於擴音機卻有點要求，特別在驅動力方面，必需要剛柔並濟，不然的話，若拿捏得太緊，則不夠低音，反之則了無生氣，而它這種毫無掩飾的特性，確實考機。

一切就緒，開聲……。播幾張聽得滾瓜爛熟的人聲，以其豐厚度與及活躍感計，No.76已然對FOSTEX三吋仔拿捏得準確無間。跟著播幾張絃樂天碟，勢估不到No.76竟可演繹出一份細緻而高貴





的氣氛，而這種名貴膽機才有的特質，一向只能在數萬元級的機種中才能獲得。

最後，當然是循例配搭一下另一對駐場揚聲器——AER Coherence。由於AER乃SOUND MASTER所代理之產品，所以No.76在校聲時，難免會以它為標準之一，所以當兩者一起開聲時，那種高低起伏，抑揚頓挫，真可謂Coherence之首演。

總結

以一萬元有找而獲取以上的聲音表現，真不知現下還有甚麼膽機可以辦得到，既然有No.76在此，大家實在不愁在未來的日子裡沒有換機目標。

□