

## Vimak 雙龍出海

### DT-600 CD機+AT-600合併機

好了！終於湊夠一套，好幾個月前先來 CD 機 DT-600，測試報告已於 250 期刊出，如今再來外型同出一轍的合併式擴音機 AT-600。兩者外型相似度達百分之九十或以上，同樣可見當年 Vimak DT-2000/DS-2000/DS-1800 等經典造型的身影。至於聲音特性，全新的 DT-600 和 AT-600 可謂相輔相成，都是爆得兼能量集中的貨色。雙劍合璧之下，能量集中之下，無論係西洋敲擊樂“敲擊卡門”或中式敲擊樂“龍騰虎躍”，同樣清晰又齊整，不理音樂的結構如何複雜，這套一加一 Vimak 都能夠一板一眼交代得一清二楚！

資深的發燒友都應該記得，十數年前在 Hi-End 級數碼音響圈內有五大字頭，包括 K、M、T、W 及 V (Vimak)。由 Michael A. Koulopoulos 創辦的 Vimak，過往將全副精神放在數碼音源上，一直未有觸及擴音機，如今 Vimak 由新人接手，全新的 Vimak 全名為 Vimak Audio

LLC。Vimak 重生後隨即拓展產品路線，數碼音源、擴音機及電源處理器等多軌並行。三個型號除體積統一，貫穿這三件新生代 Vimak 產品最重要的一環，想必是供電設計。

全在於一項名為 ASP 的供電技術，據稱這專利技術 ASP (隔離自主同步供電技術)，其運作原理等同 A.C. Regenerator 交流電再生器，Vimak 的 ASP 能夠不停檢測電源負載變化，並作出即時反應去對應需求，提供充沛電流，造就低內阻、動態餘量足的工作環境，更配備超穩定的雙重穩壓。其內部架構其實是多套小型放大器，將市電整流濾波後再生出交流電，可說是內置了一套微型的電源處理器。當然，要深化 ASP 的優勢，便要連同 Vimak 大型獨立的音響專用“ASP”電源處理器 PT-600 一併使用。若然你也認同供電系統就是靚聲的第一步，新生的 Vimak 肯定走對了第一步。

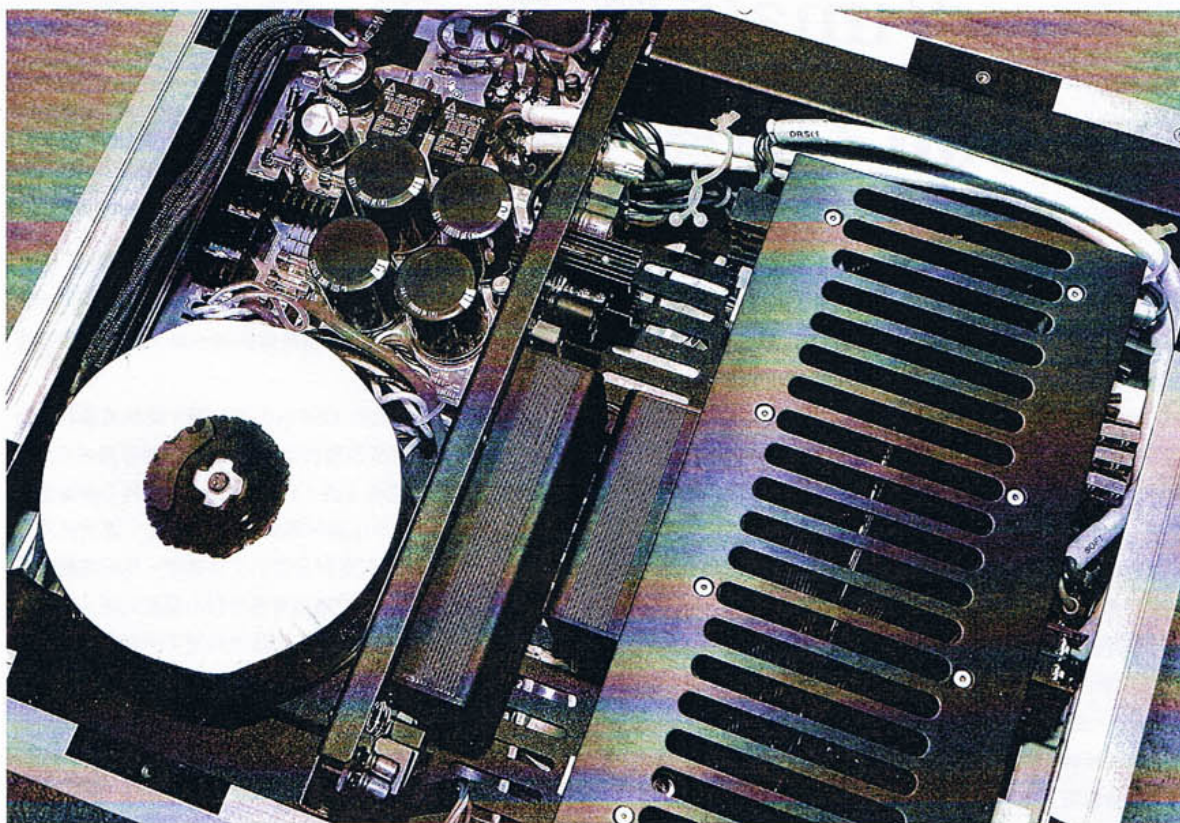
作為放大器的AT-600，對電力的需索比CD機DT-600當然更大，供電器的負擔更大。ASP能夠實時檢測，對各級放大的需要作出即時反應，輸出充沛而極少雜噪的電流，AT-600的訊噪比優於100dB。着實聽得出，Vimak CD機加合併機這一對無論透過Thiel CS 2.4或高音分析力驚人的Dynaudio C4開聲，同樣叫人領教得到Vimak的音響背景多寧靜，音像多清晰。在沒有訊號輸入時，把音量扭盡至顯示出MAX字樣，再將耳朵湊近各單元，居然寧靜、乾淨得絲毫電流聲也沒有，果真厲害！

供電系統本身講究之同時，亦講究分工。真正具備獨立前級放大電路的AT-600，將前級放大跟後級放大兩級的供電各自獨立起來，並出動一隻度身訂造的600VA環牛，四枚10,000uF濾波電容，確保供電充足兼免卻相互干擾。訊號通道採取無電容設計，加上盡短的訊號通道，令聲音更乾淨爽快。選用極低阻抗的加厚裝銅箔電路板，進一步確保訊號通道暢通無阻，減低訊號失真。並無加入大劑量負回輸，可避免反電動勢Back EMF經由回輸反饋到

輸入級引致互調失真。驅動級上採用了特別適合大功率音頻放大的Motorola MJ15003/MJ15004，俗稱“龜殼”的鐵殼功率管。每只最高可產生20A電流和250W@50V電壓。而AT-600則每聲道可產生100W@8 ohms / 200W@4 ohms輸出功率。

為求各部份都有更佳的工作環境，AT-600和DT-100同樣擁有用料甚厚重的機箱，採用實心鋁材刨挖而成的面板就厚達10mm。內部間格亦講究，供電部份跟音頻放大之間以厚鋼板隔離。音頻放大電路上最敏感的部份更以厚鋁盒完全密封，就連各個輸入端或電子操控電路的所在位置亦以獨立間格屏蔽。由於功放電路的沉熱器並沒有外露，為確保散熱效能，維持適當的工作溫度，兩件沉熱器在箱內背對背並列，形成多條垂直的空氣對流管道，上升的熱空氣由機箱頂板上的縫隙排出，冷空氣則由底板的縫隙進入補充。不斷對流的空氣有效地帶走多餘的熱能，確保功放電路不致過熱拖低功放效率，影響音質。實試證明，當筆者持續地以較大音量及較激的錄音將AT-600轟

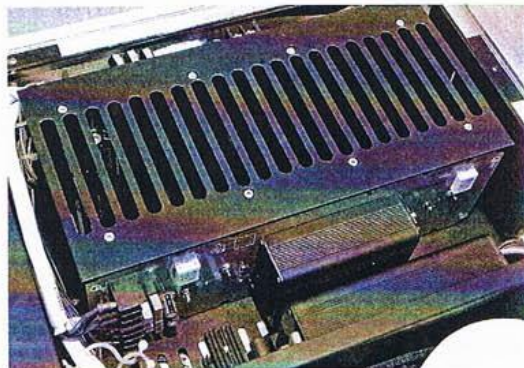
▽ AT-600擴音機的內部結構



上兩個多小時，機箱頂亦只透出微暖，更沒有聞得任何因過熱而造成聲音出現鬆、軟、亂等現象，聲音依然清晰又硬朗。

接駁介面方面，AT-600配備了一組XLR平衡端子輸入及四組RCA端子的單端輸入。此外更設有深具玩味的Pre-amp output前級輸出端及Power-amp input後級輸入端，兩端皆為RCA端子。有關方面建議棄用一般的Jumper，改用高音通透的發燒線，等如說又多一個讓大家玩線校聲的藉口。筆者也曾試過以多款不同材料與特性的發燒線來試配，最終以Audio Note AN-VX來充當這個說來似非吃重，實則有着根本性影響的角色"Jumper"，聽起來質感最是軟硬適中，亦充份反映這套Vimak的寧靜背景與能量集中凝聚下所散發出的勁度。

主要透過Thiel CS 2.4，清楚聽到AT-600在四百多平方呎的大房內，有心有力地展現龍騰虎躍的激盪情緒與喧鬧場境，就是樂曲開初的一分鐘內，鑼鼓齊鳴一段便足以顯示AT-600絕不欺場，可以話硬橋硬馬真功夫！不管是木、是銅還是皮革，每下敲打都乾淨俐落，絕無一丁點拖泥帶水。再來一段敲擊卡門，同樣地無論是敲擊、絃樂拉奏或勾絃，一切都交代得清清楚楚，絕不含糊！於第四節Change of the Guard中的軍鼓鮮明齊整得令人即時聯想起軍容整齊，一絲不苟的列隊與步操。於ALR TORDAN "Guitar"-The Collection內的Fly Like An Eagle，襯底的不斷翻滾似的電低音肯定更能表現AT-600實在又分明的節奏感。要承接這個勢頭，似乎少不得來一



△ 設計獨特的散熱器

首Dire Straits的So Far Away，鼓和電Bass的節奏感動感都鮮明得很，一板一眼都交代得清清楚楚，不存半點猶豫。人聲、鼓聲和電Bass全都帶有或因能量集中凝聚所致的厚潤及煙勁質感，有嚼勁的聲音。

聽過全套Vimak開聲後，可斷言如DT-600與AT-600不一整套玩的話等同浪費，浪費了它們寧靜極的背景再生力，亦浪費了它們的大好節奏感，毫無疑問AT-600的專長就是應付需要重現強能量節奏的音樂和錄音，AT-600必能帶來充滿動感，有力又清晰，背景乾淨極的畫面，大大聲聽都無拆聲。論音色AT-600絕非感性派，但又不完全是理性派，以它乾乾淨淨又交代得清清楚楚的特性來說，應可稱為實幹派。

要玩好AT-600，喇叭的配合固然重要，除Thiel CS 2.4外，Monitor Audio的GS系或Wharfedale的Diamond系都應該夾聲。不過更緊要是搞好條Jumper線，各人口味不同，我認為合耳的未必適合你，但仍建議採用重視高音伸延通清為先的發燒線，之後再如何借Jumper線校聲玩聲便是用家的私事了。

◀ HIFI



△ 使用時必須插上jumper