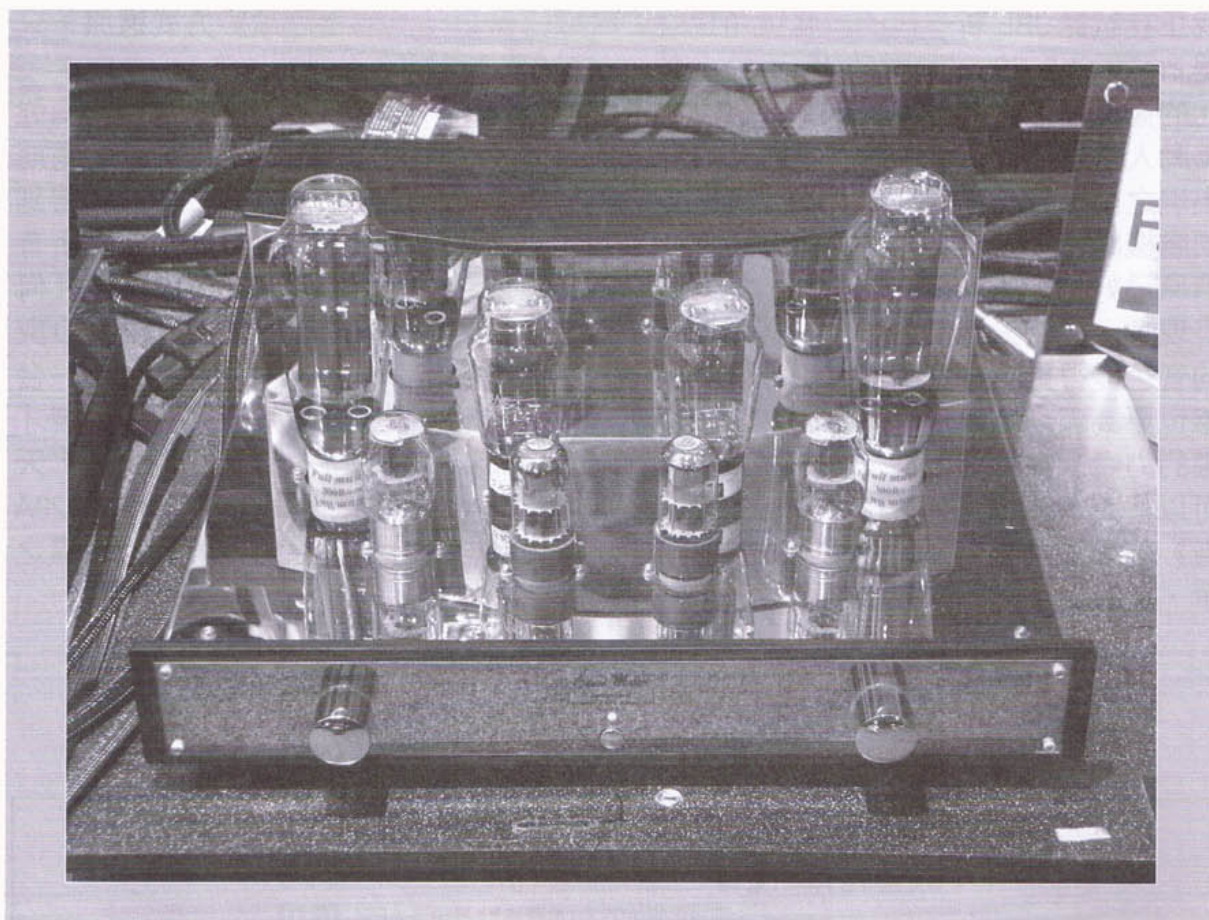


SOUND MASTER No.18.3 V2

真空管擴音機

「..... 若以現場聲音之生動活潑，還有人聲之真切，的確是這裡的第一次.....」





SOUND MASTER No.18.3 V2? 當聽到 Peter Lam 打算邀請在下試聽此機時，我也有點愕然……。

無可否認，SOUND MASTER 這款 No.18.3 曾經是市場焦點之一，原因主要在於此機採用了一對 FULL MUSIC 特別泡製之 300B。

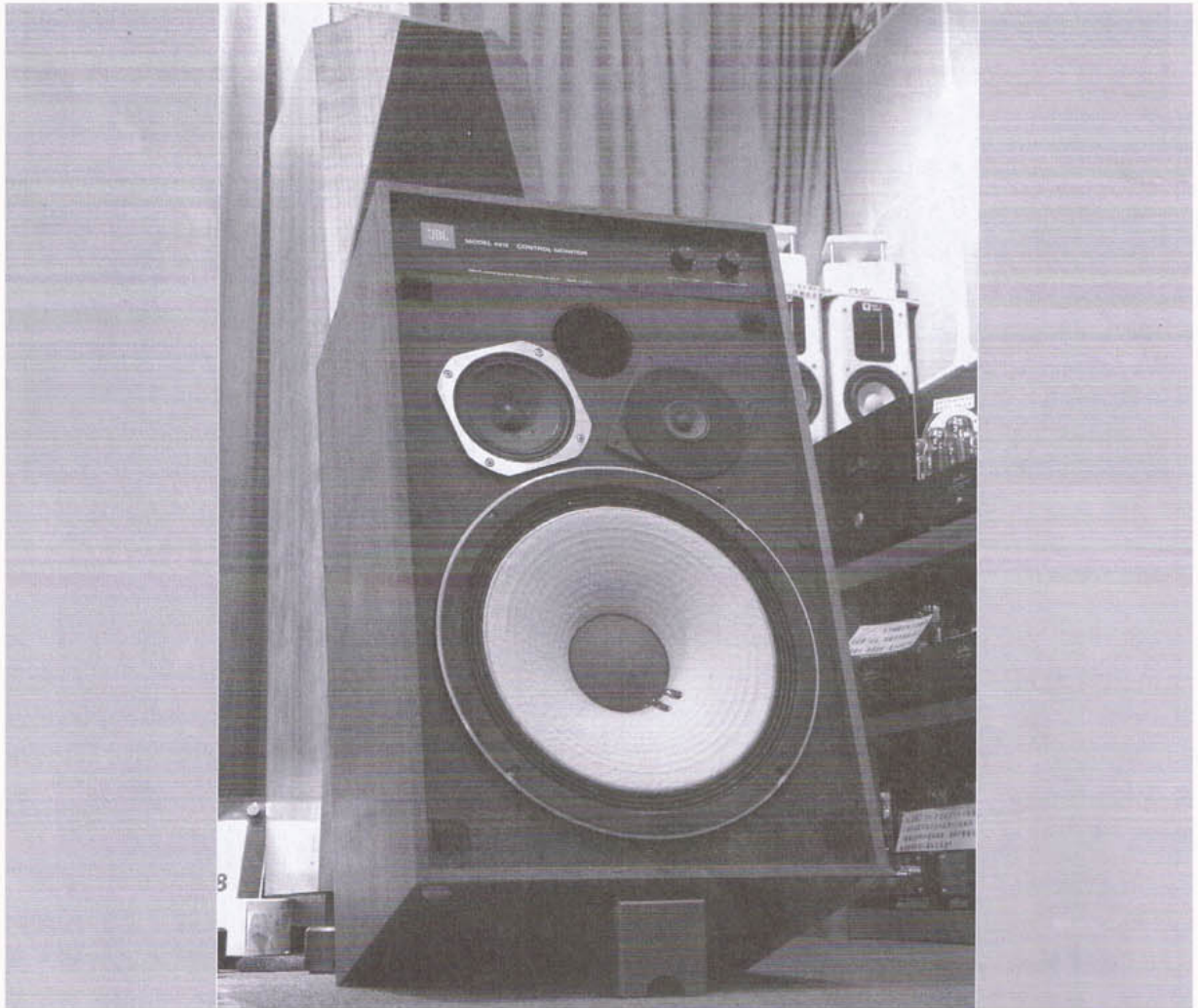
說起 300B，相信大家都會不期然地聯想起《西電》，原因無他，此膽乃 WESTERN ELECTRIC 之原創也，而 300B 之聲音，自然以 WE 的為準，至於實質表現，在筆者的聆聽經驗中，

《西電》亦從未受到任何威脅，可謂終極也。正因為《西電》300B 無敵，加上存世量愈來愈少，正所謂物以罕為貴，它們的身價自然與日俱增，莫說五六十年代的珍品，縱然是九十年代中的複刻品，現在市值也要一萬元一對！所以，對於普羅發燒友而言，那唯有寄望於新製品種。

說到現代新製之 300B，若放眼今天，我國的出品，相信應無出其右吧！先說平價的，湖南《曙光》就足以橫掃，以其一千元左右一對，聲價比之高，真可謂打遍天下無敵手，至於發燒精

品，天津FULL MUSIC則獨領風騷。由真空管大師劉誌牲主理的FULL MUSIC，其出品固然夠發燒，而且別具個人風格，就以300B為例，採用各種不同物料以達至校聲目的，就已經有好幾款，如網屏、石墨屏等，此外還有一些別出心裁的創新之作，好像一款300B/+，就不單外形神高神大，而且輸出瓦數特強，可達18W之鉅！比一般300B高出了一倍有多。

話說回頭，SOUND MASTER這部No.18.3 V2的設計焦點正是選用了這款「大碼」300B。當然，閣下可能會問，「大碼」300B又與我何干？原來這款300B/+正因為外形加碼，兼輸出加大，所以若要將之善用，擴音機的線路，特別是電源部份，就必須同步增大，以茲配合，而這亦意味著，No.18.3 V2在電源強化之下，將會較一般單端300B機種更具力感和更從容。不過，這



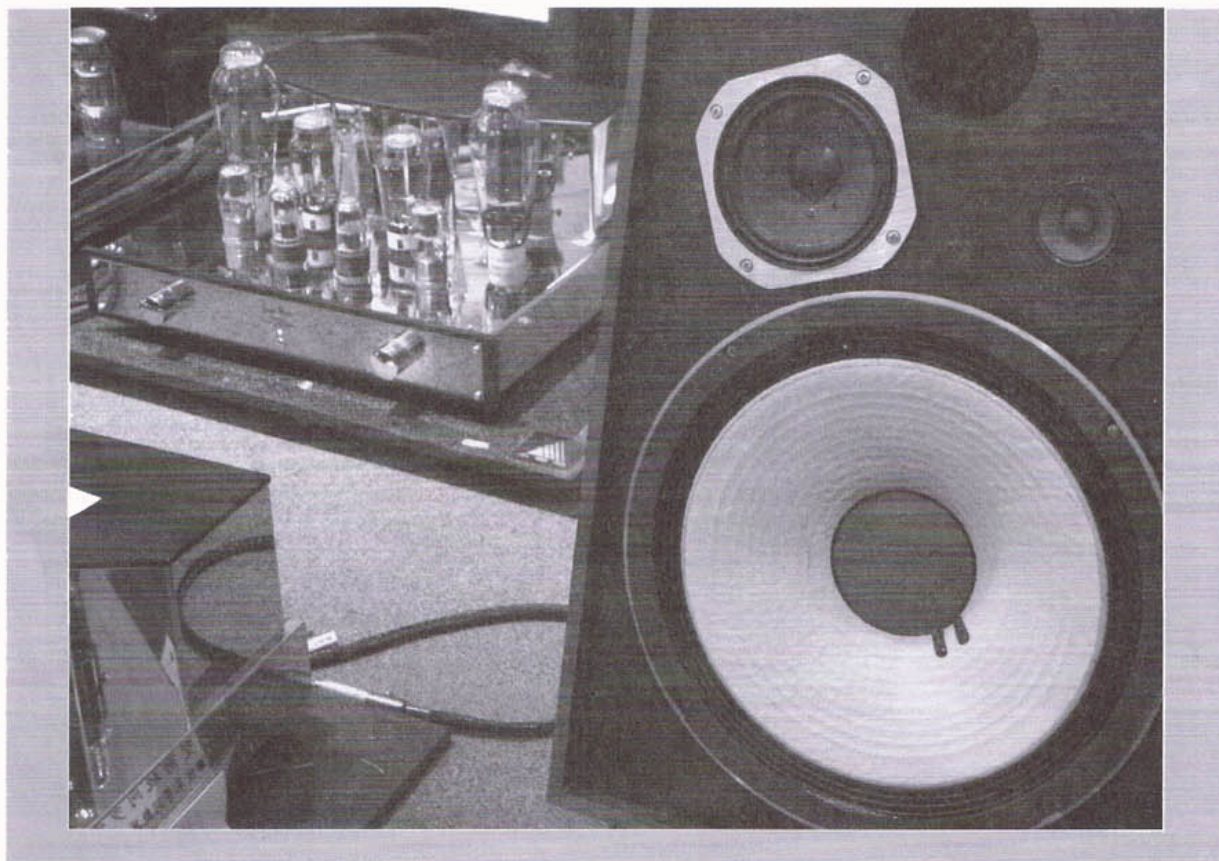


亦不足以勞師動眾，要在下親身前往試聽，所以筆者估計，Peter 必定有其後著。

這天來到SOUND MASTER位於旺角添置大廈的 Showroom，當大門甫一打開，赫然見到一對 JBL 4312席地而坐，而且正在開聲中！於是立即向Peter 詢問，究竟此為何事？據 Peter 解釋，其實這對 JBL 4312是他從美國賣回來的，最初本著玩玩而已，但當配搭自己的膽機開聲時，不論聲音質感、從容感、厚度和密度，均教現場任何一款揚聲器難以企及！Peter 繼續表示，這對 JBL

4312 一開聲，固然驚為天人，但更匪夷所思的是，此揚聲器由進場至今一直席地而坐，而配搭的擴音機亦只是這台每聲道輸出 18W 的 No.18.3 V2 300B 膽機，但其聲效表現已達如斯境界，若果他日讓其「坐正」於一對合適的腳架之上，那豈不是會飛天！

既然物主如此興致勃勃，筆者亦立即安坐下來，一於與他分享一下。當然，若以現場聲音之生動活潑，還有人聲之真切，的確是這裡的第一次，而這亦證明Peter 剛才所說的，均全屬事實，



而可以肯定的是，JBL 4312是一對易玩又好聲的古董喇叭（筆者是過來人，當然早就知道），此外 No.18.3 V2 亦是一款音色流麗，兼且控制力絕佳的單端 300B 膽機。

總結

及後Peter補充，由於此配搭實在好聲，不少

客人一聽就中毒，而其中一位更甘願付出高價求他出讓4312，於是他靈機一觸，打算從美國引入同系的JBL古董揚聲器以饗知音。古董JBL配港產Hi-End膽機，看來SOUND MASTER在往後的日子裡必有一番新景象啊！□