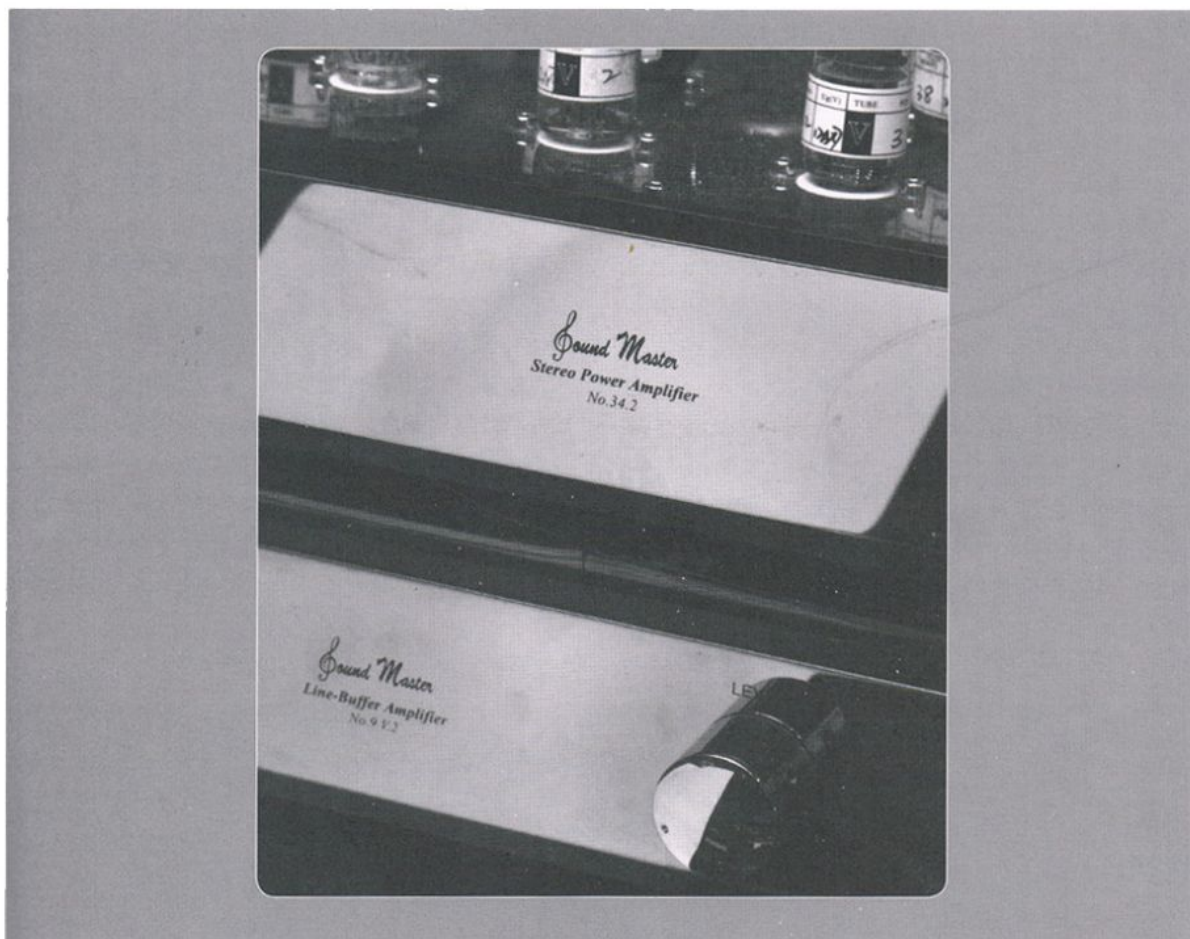


# SOUND MASTER No.9 V2 + No.34.2 前後級 將 DYNAUDIO 「25 週年」 推至 更上一層樓

「..... 不論小提琴、結他、男女聲歌唱.....，甚至大堆頭大卡士樂章，這套 No.9 V2 + No.34.2 都能令『廿五週年』如魚得水.....」





今年八月，筆者曾以丹麥揚聲器牌品 DYNAUDIO 一款名作「廿五週」為題，去講述 SOUND MASTER 一部 300B 新作 No.18.3 V3 如何將它推到有聲有色。事隔數月，Peter Lam 再用這對出名難推的喇叭仔去布下擂台陣，不過今次參與的再不是合併膽機，而是一套切切實實的真空管前後級。

既然今次再以 DYNAUDIO 這對「25 週年」為題，那實在有需要先來重溫一下。DYNAUDIO 「25 週年」並非甚麼新東西，此書架揚聲器早於 2002 年問世，是當年 DYNAUDIO 特別用作紀

念建廠廿五週年而設計，因此所用的單元和分音器都特棟手，至於造工亦份外落足心機。不過，此「25 週年」始終擺脫不了 DYNAUDIO 早期的低效率和聲底偏緊、偏冷的特色。所以，若然要它發出合理的聲效，非要大 Power 機不可，不過當日 Peter Lam 卻以一部只有每聲道區區十餘瓦輸出的並聯單端 300B 合併機 18.3 V3，將它推至有聲有色。如果閣下之後曾到過現場見證，相信必定認同在下的觀點。至於今次 Peter 為何再出動這對「私人珍藏」呢？原因正是為一套 SOUND MASTER 長青組合——No.9 V2 + No.34.2

前後級。

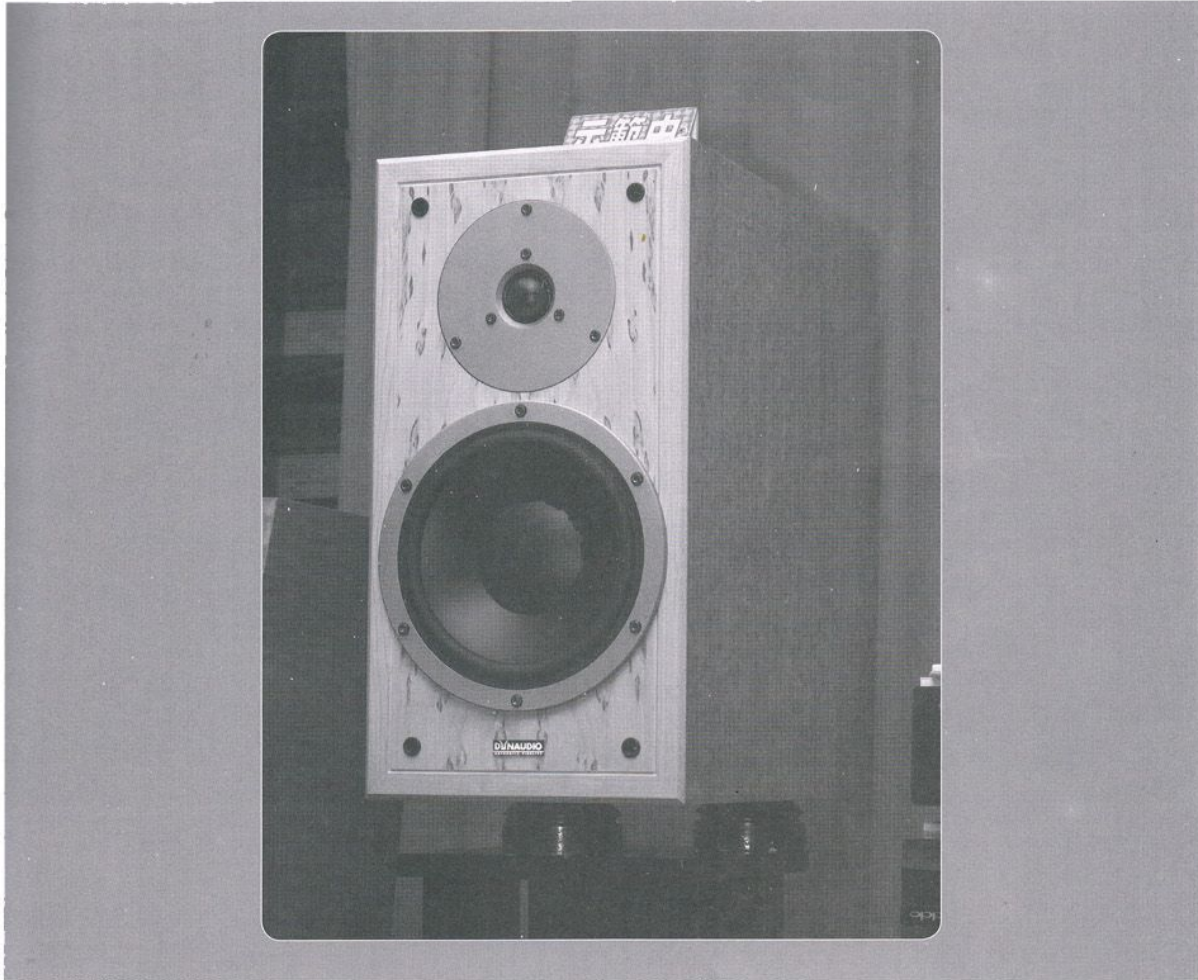
如果大家對 Peter Lam 的作品有所認識，都應該知道他的設計慣以所用的真空管為型號，而 No.34 自然令人聯想到 EL-34。不錯，第一代 No.34 的確是一款採用 EL-34 的後級，而此機由於線路簡潔（以每聲道一對 12AX7 配一對 EL-34 推挽輸出 40W），用料精煉，加上音色和聲音平衡度均稱，所以一向是 SOUND MASTER 旗下產品的長青樹，而克己的售價（約一萬元），更令它成為市場上 Best Buy 膽後級之一。正因此機基調良好，加上支持者眾，所以 Peter 在往後的日子裡，也曾推出過好幾款改良型，而當中一款 No.34.2 則最令我印象深刻，皆因此新版本不單可用 EL-34，更可換用 KT-66、KT-77，甚至 6L6，可謂完全貫徹 Peter Lam 於膽藝上的靈活多

變風格。不過，更為令我欣賞是，此機論在音色和動態兩方面，都要較以往全面。

還記得當日曾兩度試聽此機，第一地點是 SOUND MASTER 位於旺角的 Showroom，而那時所用的一對揚聲器，若以難度計，隨時在 DYNAUDIO「廿五週年」之上，是為 AVALON Opus，但 No.34.2 卻能夠將之推至活色生香。及後筆者又將之移師到本社試音室，再以現代新製的意大利喇叭 SIGMA ACOUSTICS（型號忘記了），結果其無窮音樂感，令我們編輯部同仁都深感無可挑剔（詳見於本刊 2009 年 9 月號）。

說到前級 No.9 V2，這是 Peter Lam 於三四年前的作品，此機特別之處首先在於放大線路上採用了直接交連。須知膽機線路為求增加穩定性，所以在各級放大上多加以電容或火牛，但那就難





免要面對電容和火牛所帶來的噪音、失真等干擾，俗語有云「多隻香爐多隻鬼」也，而不同類別和品牌的電容與火牛，它們均有著自己本身的音色和個性，當然，若能將之善用，是可以發揮一定的校聲功效，但就始終會影響到聲音的速度和瞬變。相反，若棄用火牛或電容交連，上述的問題固然可以避免，此外在沒有重重關卡之下，可收「直通快車」之效，聲音速度會變得更準確和更爽快。不過，若不借助電容或火牛，讓各級放大直接交連的話，那麼在製作上和元件

配搭上就非要做到精準無誤不可，否則難以確保線路的穩定性，亦因此，直接交連向來都較少為廠家所採用，不過 Peter Lam 卻偏偏捨易取難，在這部 No.9 V2 前級身上採用了直接交連。除了線路採用直接交連之外，No.9 V2 另一項特點是放大管全數用上 6SN7 和 6SL7。當然，以今天來說，在前級放大上採用 6SN7 或 6SL7 並不是甚麼新鮮事，但在三四年前，那時還是 12AX7、12AU7 等「花生膽」大行其道之際，若要造一台全數採用 6SN7 和 6SL7 的膽前級就殊不簡單。



雖然，No.9 V2 與 No.34.2 都不是甚麼新東西，但有云溫故知新，所以用這套 SOUND MASTER 「長青樹」前後級去推動 DYNAUDIO 名作「廿五週年」，總有一定的趣味。這天來到 SOUND MASTER 旺角 Showroom，這對 Peter 兄的私人珍藏已安放在一對高高的腳架上。由於上次已聆聽過這對「廿五週年」，所以我們亦不客氣，一於要求 Peter 選播些難度更高的發燒碟，結果不論小提琴、結他、男女聲歌唱……，甚至大

堆頭大卡士樂章，這套 No.9 V2 + No.34.2 都能令「廿五週年」如魚得水。

### 總結

今次用 No.9 V2 + No.34.2 成功地去推動 DYNAUDIO 「廿五週年」，固然突顯出 SOUND MASTER 這套舊作的潛力，但更大的啟示是，用膽機去對付低效率喇叭要比石機更具效益。□