



具創意的高分析力KT88胆前級 Sound Master No.86

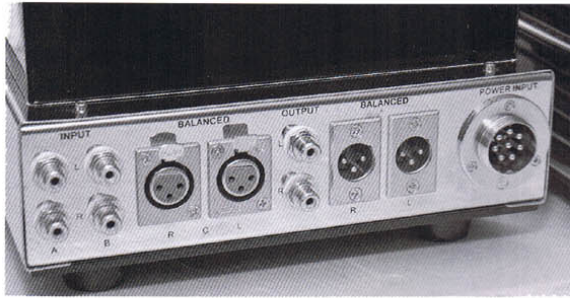
擁有豐富製作真空管功放實踐經驗、藝高人膽大與及充滿創作精神的Sound Master負責人Peter Lam，自數年前嘗試採用直熱式三極真空管300B膽王，突破性成就出曾引來不少膽友嘩然的No.11真空管前級放大器後，隨即雄心壯志地繼續拓展，那原本只應用於功率放大器身上的強放管製作前級放大器之旅。

時至今日，從採用300B膽王製作的No.11來作為基礎起步，已分別發展出採用2A3膽后製作的No.23，可同時兼容300B膽王與2A3膽后製作的No.23 MKII，可同時兼容300B膽王、2A3膽后與被稱之為英國300B的PX25製作的No.25，以及本文進行詳細測可同時兼容KT-88、KT-77、KT-66、EL-34、6L6、6V6等等的No.86共五款型號，幾乎玩盡市場上可以用錢買得到的各類最具代表性的強放管，成就一時無倆！此外，No.23 MKII、No.25與及No.86更分別備有「標準版」和「專業版」可供用家選擇；前者只設基本配備，後者除採用重料製作外，更特別配備了平衡式輸入與輸出牛。

在上述五款Sound Master突破性成就出的強放管製作前級放大器之中，我除了曾逐一親身感受過它們所提供的不一樣音響效果之外，歷年來我更幸運地獲得Peter Lam的誠邀

逐一見證著當中的No.23 MKII、No.25與及No.86的誕生。此外，由於個人極為欣賞No.23MKII的超強火車頭帶動力、強烈動態對比、上乘分析力、跡近無敵的血肉感、龐大得仿似了無邊際式的音響舞台3度空間感，以及其身上所採用的多款真空管的互換性極廣，結果我在敵不過這種種的誘惑下決定把它據為己有。在使用期間我曾為它配過不下數十款電器特性與及音響效果截然不同的直代真空管；毋論我這刻想欣賞帶點暖意與清甜細膩的音色，而下一刻又想領略一下拳拳到肉式的音響效果，只須為No.23MKII配上至合適的真空管即可領略得到，它這項百變本色我敢說在音響市場上具有同一功能的真空管以至晶體管製作的前級放大器是絕無僅有的。

在過去的親身經歷過程中，我除了明確感受到Sound Master突破性成就出的No.11、No.23、No.23 MKII與及No.25這四款強放管製作的前級放大器，可提供採用傳統純膽製作的真空管前級無法相提並論的超強帶動力來推動功率放大器，令功率放大器發揮出本質上的最佳能量，從而更有效率地策動不同阻抗的書架以至座地式的揚聲器，令它們可再生出能量感充沛、震撼人心與及傑出的音響舞台3度空間



感，這種種突出的音響效果之外，其音樂的感染力與及音色的優美細膩性亦同樣表現非凡。再加上無須作出任何手動式的調校，即可隨意互換各款直代膽，論玩樂性亦絕對無敵！如要我作出雞蛋裏挑骨頭的評價，或許這四款採用強放管製作的前級放大器，在重播滿員合奏或合唱的古典音樂時，能在維持原有的豪邁奔放音響效果、非凡的音樂感染力與及音色的優美細膩性之中，若能再增添一點點的細緻度、能把那噪音地台顯著提高與及強化微動態的波幅，以及可在搭配別廠出品的晶體管與真空管製作的功率放大器時，並可改善那份據稱由強放管的大玻璃罩，而引發的可聞性咪高峰效應與及由於輸電平過高，而引致聲音過響的不理想現象的話，那就更完美了。

Sound Master最新推出可同時兼容KT-88、KT-77、KT-66、EL-34、6L6、6V6等等強放管的No.86是我主動要求進行測試的，原因是在本刊2008年10月號第268期的《專訪發燒友之家》過程中，在被訪的資深音響前輩府上，經歷過選用上KR KT88強放管作放大的No.86前級，在結合兩件同廠出品的Century II No.288 KT88單聲道功率放大器，來驅動作前置主聲道的一對MBL 101E座地式揚聲器，所締造的那份有氣勢又夠幼細的音響效果深深吸引著；心想，既然連見識廣博的前輩也樂於採用，我絕對有理由相信No.86必有其過人的魅力。否則，以前輩的擇善固執發燒脾性，早已把它可走！

No.86在結構上是大致無異於同廠之前推出的四款同是7膽設計的真空管前級放大器。此外，亦與No.23 MKII與及No.25採用相同的分體式電源供應結構。

在No.86的3膽結構分體式供電器身上，除選用上來自德國與丹麥出品的發燒級電容器製作外，而且更內置了獨特設計的大電感扼流圈作濾波，從而令全頻表現得更幼滑具質感與及可再生出更突出的微動態。除此之外，還用上膽整流以及雙膽作穩壓，可為四膽結構放大部份提供最充裕、最穩定與及最純淨的電源供應。No.86的膽整流器可分別用上5AR4GT、5R4G、GY、5U4G、U52、5Y3G、5Z3P、5Z4P、GZ32、33、34、37、WE274B與及Full Music 274B等等10多款電氣特性不盡相同的真空管直代。至於雙膽穩壓部份的6SL7GT則可分別選用5691、5692、6113、9652、VT-229、6N8、6N9、6SN7GT與CV1988取代；而6L6GT



則可在KT-66、KT-77、KT-88、6L6GA、GAY、GB、GC、GT、GWT、EL-33、EL-34以至6V6之中作出互換。而No.86的分體式供電器的電源輸入為IEC分離式，電源開關擊設於面板上，並透過原廠隨機提供的專用電纜與4膽結構的放大部份連繫。「專業版」的No.86更特別配備了電源浮地/接地與及180度電源相位切換功能，可讓用家因應個人所須而選擇至合適的設定。

4膽結構的No.86，在每聲道的第一級音頻放大及推動級各用上1支被譽為音色高貴動人與及聲音格外幼細的40年代古董膽6SJ7；據說此乃昔日西電頂級出品常用作第一級音頻放大的真空管，來結合採用單端純A類工作放大作為主打的KT-88之外，還可在KT-77、KT-66、EL-34、6L6、6V6等等強放管之間作出自由切換的輸出級構成了一組完美的放大電路。據廠方所提供的資料顯示，No.86的高頻響應在臨界100KHz仍能保持線性平直，遠遠超越了人耳聽頻範圍。此外，Sound Master為了全面提升No.86的各方表現與及可避免放大電路於工作中免受一些不必要的影響而劣化音質，因此特別為它採用了特殊的結構、最有效的抑制與及隔離措施。比方說大型電源變壓器與及負責平衡式輸出工作的輸出牛，皆一律用上特級矽鋼片與及PCOCC高純度無氧銅線繞製；而負責平衡式輸入工作的輸入牛，則是美國製造的頂級鍍膜合金款式，並且更刻意在牛罩之內加入了具防干擾特性的石墨隔離層以獲取更高的噪音地台。而「專業版」機箱的底板更特別用上每件重達數公斤的厚身黃銅板作屏蔽，除有效隔離外部的電磁波EMI與及射頻RFI的入侵干擾，還可進一步加強阻尼效能來抑制諧震。

至於各項功能與設備方面，「標準版」與「專業版」的No.86皆一律同時備有2組單端式RCA輸入與1組單端式RCA輸出，以及1組牛交連平衡式XLR輸入與1組牛交連平衡式XLR輸出接口。與此同時，Sound Master為期望No.86能取得最佳的電氣特性與及音響效果，因而從3膽結構的分體式供電器，以至4膽結構的放大部份，皆一律用上搭橋式製作。

我在此之前雖曾兩番親身經歷過No.86在用上KR與及金獅復刻版KT-88強放管作主打下，分別搭配不同的數碼音源與及功率放大器所提供的音響效果，我雖然可在那份表現不凡的音響意識形態之中，已或多或少領略到它那埋藏在