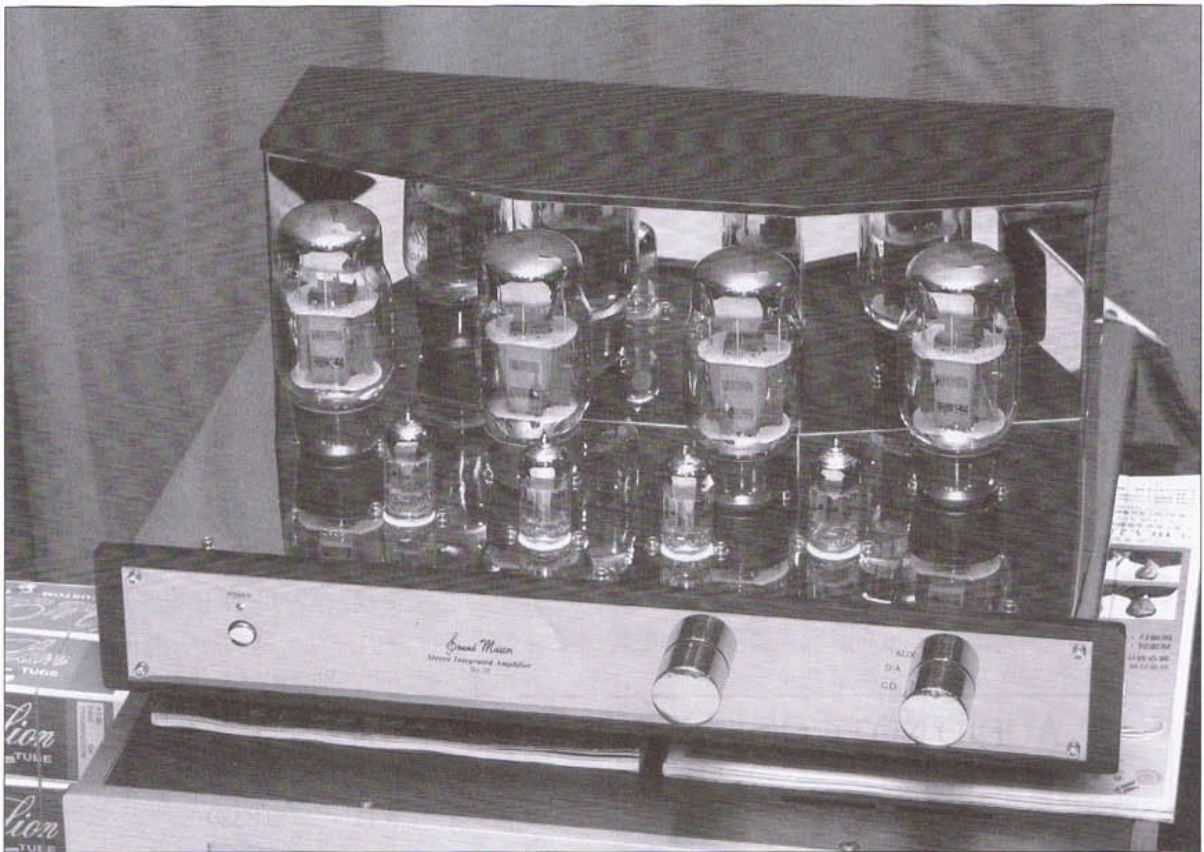
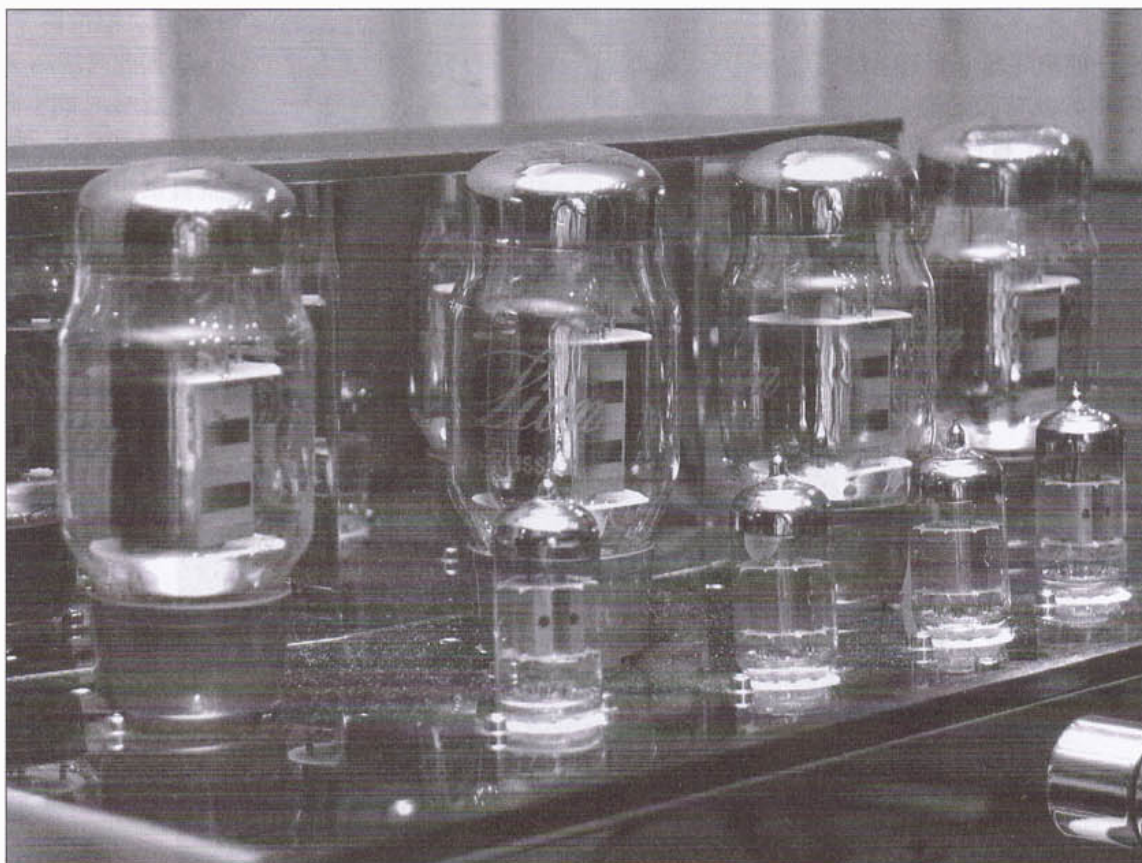


SOUND MASTER No.76

真空管擴音機

「..... 雖說 No.76 是一台超值兼超班的好膽機，但對於 JBL 擁躉如我者，L50 就難免令人有點擔心，不過當它開聲之後，卻又令我大跌眼鏡。首先，以其低頻之下潛深度，竟然與上次的 4312 相若，而彈跳力方面更猶有過之.....」





今次試聽這台 No.76 是以復刻《金獅》KT-66 開聲。

還記得上個月到《音響科技城》試聽 SOUND MASTER No.18.3 V2 時，除了讓筆者重新認識這台採用 FULL MUSIC「大碼」300B/+ 的擴音機之外，同時亦第一次體驗到 SOUND MASTER 在配搭古董 JBL 喇叭之下的驚艷效果。當然，以筆者「日對夜對」JBL 的經驗而言，這次試聽的整體音效，則仍有不少可作改進的空間，至少在擺放喇叭方面，就不應該讓那對 4312 席地而坐。正當筆者打算找機會與 Peter Lam 討論此問題之際，他就主動打電話過來，說已經為 JBL 揚聲器特打造了一對石墨腳架。除此之外，他最近亦試造好一台「新」作，是為 No.76 的進階型，

而且正在配搭 JBL 開聲，音效要比上次更上一層樓，希望筆者親身前往試聽，並且給點意見。既然 Peter 兄現已成為「JB黨」員，大家分屬「自己人」，所以自當欣然赴會。

這天來到 SOUND MASTER 位於旺角添置大廈的 Showroom，當推門入內之後，赫然發現正在開聲的一對 JBL 並非 4312，而是 L50，於是立即向 Peter 問個究竟。原來上次那對 4312 已經割愛給一位有緣人，至於這對 L50 則是他最近從美國引入的。Peter 續表示，他上次提及過以 SOUND MASTER 膽機配搭古董 JBL 喇叭這概念，現在已經落實，而一系列的 JBL 古董佳作將會陸

續有來。不過，筆者卻以過來人身份，即時向他提出一連串問題，而當中最關鍵的是，以現時網上拍賣如此普及，發燒友要找一對同類的古董 JBL 揚聲器，實在一點也不困難，所以，若要將此成為門市裡的一個銷售項目，那實不容易啊。於是 Peter 再向筆者解釋……。

其實他亦深明今天網上買賣古董音響已然成風，而跨國跨境交易亦甚方便，但對於一些以質素為上的傳統消費者，他們會寧願多付一點，

也不願「隔山買牛」，好像上次那位買了 4312 的發燒朋友就是其中例子，皆因此君認為，親身聽過、睇過、摸過，那才算是買 Hi-Fi 啊！此外，對於引入這類古董喇叭，他亦有自己的一套。

原來，Peter 早已有一批直系親屬移居北美，而且在當地有著一定的人脈關係，因此若要在各大小社區蒐集這些古董喇叭，自然更方便和可靠，單是人手預先驗貨，那就肯定比互聯網只能用照片來得「均真」。此外，當這些古董



雖然 L50 在古董 JBL 中屬普通貨色，但在這裡的表現卻令人意想不到。



特別為 JBL 古董音箱打造的 HOBBY LAB 石墨腳。

喇叭運抵後，他亦會作適當的修補和試聽，確保一切妥當才「上市」。

素知 Peter Lam 在膽機創作上新意多多，但勢估不到他今次在經營方式上竟然也來個大突破。好，且看你這台 No.76 如何與古董 JBL 擦出火花。

首先，說說 L50。JBL 這對三路三單元揚聲器於 1979 年問世，屬於當時典型家用款式，所以單元質素都較 4 字系列的 Studio Monitor 遜色，加上又改用了粉磁，若論檔次，實難與上次的 4312 相比。至於另一主角 No.76，筆者也曾於去年十月號評論過其原版，而我當時認為，此機

是聲價比最高的 KT-77 膽機。據 Peter 表示，此進階版本與原版的最大分別，主要是更換了較高檔的歐製金屬膜音量掣。相信資深發燒友（特別是 DIY 一族，又或者零件派），都深明音量掣對一台擴音機的聲音表現是何等重要，所以 Peter 此說，大家都應該明白吧。

雖說 No.76 是一台超值兼超班的好膽機，但對於 JBL 擁躉如我者，L50 就難免令人有點擔心，不過當它開聲之後，卻又令我大跌眼鏡。首先，以其低頻之下潛深度，竟然與上次的 4312 相若，而彈跳力方面更猶有過之，至於樂器與人聲的立體感與透明度，亦較上次為佳。此刻 Peter 就向

續有來。不過，筆者卻以過來人身份，即時向他提出一連串問題，而當中最關鍵的是，以現時網上拍賣如此普及，發燒友要找一對同類的古董 JBL 揚聲器，實在一點也不困難，所以，若要將此成為門市裡的一個銷售項目，那實不容易啊。於是 Peter 再向筆者解釋……。

其實他亦深明今天網上買賣古董音響已然成風，而跨國跨境交易亦甚方便，但對於一些以質素為上的傳統消費者，他們會寧願多付一點，

也不願「隔山買牛」，好像上次那位買了 4312 的發燒朋友就是其中例子，皆因此君認為，親身聽過、睇過、摸過，那才算是買 Hi-Fi 啊！此外，對於引入這類古董喇叭，他亦有自己的一套。

原來，Peter 早已有一批直系親屬移居北美，而且在當地有著一定的人脈關係，因此若要在各大小社區蒐集這些古董喇叭，自然更方便和可靠，單是人手預先驗貨，那就肯定比互聯網只能用照片來得「均真」。此外，當這些古董



雖然 L50 在古董 JBL 中屬普通貨色，但在這裡的表現卻令人意想不到。