

想要进入Hi-End世界的,

答有!

评Vimak DT-901T CD唱机

文/赖英智

Vimak DT-900T CD机



多年前我写过一篇文章，记录从黑胶唱片到小银碟CD的历史，国内有很多网站转登过，不知道能否向他们收取版权费呢？话说早在1937年就有一位叫李伍士的梦想家，做过数字录音的预测，那一年IBM尝试做了一套大电脑（重有五十吨），使用打卡片输入指令，总共用了35万个零件，但计算1x1这么简单的乘法需时6秒钟，慢得不可思议。发展到1951年终于有人敢卖电脑了，第一部商用电脑由美国政府购买，使用两万支真空管，占满一整层楼房，为了散热还必须加装大型冷气，这部电脑的记忆容量是一千个字。到了1950年代末期，电脑改用晶体管制作，并且有磁芯当内存，有磁带可保存资料，计算乘法进步到每次十万分之一秒，这时李伍士的构想好像可能了！

没人能听出不同？

Philips公司在1960年代末期拟定了镭射光学科技的长程发展计划，陆续开发出CD、LD、DVD以及CD-R、MO等产品，改变了二十世纪人类的工作方式。1974年镭射数字唱片系统确立，1979年Philips与日本SONY合作把新产品取名叫Compact Disc。1981年松下电气宣布加入CD阵营，从此CD迅速地席卷市场。数字录音则更早就开跑了，英国BBC与日本NHK两家国营机构几乎同时展开PCM录音研究，BBC率先在1972年的VHFFM广播中试用数字设备，当时所用的器材只有13Bit/32kHz，因为FM广播频宽只到15kHz，这个规格够用了。日本NHK的技术转移给Denon公司，1972年在东京青山Twer Hall音乐厅录制了史麦唐纳弦乐四重奏演出的莫扎特第15号弦乐四重奏，成为第一个商业发行的数码录音，同样是

13Bit的器材。欧洲的第一次PCM录音1974年在巴黎圣母院进行，收录管弦乐演奏的巴赫音乐，这时候录音机已经变成16Bit。但直到80年代早期许多录音都还是使用14Bit的设备。设备虽然简陋但仍有佳作出现，美国Telarc唱片利用Soundstream录音机在1978年完成了震惊音响界的柴可夫斯基《1812序曲》，足以烧坏音箱与功放的大炮声让人见识到数字录音的威力。

第一批推出的CD唱机包括Hitachi、Kenwood、Kyocera、Magravo、Mitsubishi、PhaseLinear、Sharp、SONY、Technics、Toshiba、YAMAHA等品牌。《Stereophile》杂志曾对它们进行测试，认为规格惊人，而这些产品最贵的不过1395美元，比MC唱头便宜太多了。例如颤抖率约0.001%，频率响应20Hz-20kHz之间起伏都不超过1dB，平均谐波失真在最大输出时0.003%，声道分离度可达99.5dB，远远超过当时最佳的黑胶唱盘系统。《Stereophile》还发出惊人之处，由于测试结果的一些区别微不足道，因此所有CD唱机的重播品质应该都差不多，在正常情况下没有人能分辨出它们的不同！这位负责测试的仁兄今天露面，肯定会被K得满头包，但当时的确对CD唱盘充满了期待。

但真的是不同！

将近30年了，数码录音早就进入24Bit或DSD的领域，重播解码也有了24Bit/192kHz或更高的格式，技术上的进步可谓天壤之别，但声音有同样的改善吗？阳江十八子的李先生前阵子打电话给我，他想买一部瑞宝Ensemble的解码器收藏，很多朋友建议他找寻最老的型号，因

为声音最有韵味最华美。李先生同时拥有Goldmund、FM Acoustics、Weiss Engineering等最顶级的瑞士音响器材，为什么还要回过头找寻早就停产的老产品？这个例子很好的说明了科技的进步不一定都能讨好人的耳朵，就理论与实际来看，现在一部1000美元的CD机参数规格可能比20年前10000美元的产品还优异得多，但一些发烧友仍紧抱着Accuphase、Philips、Marantz、Sonic Frontiers、Mark Levinson、EMT、Studer、Linn、Meridian、Goldmund、Micromega、Theta、Wadia、Jadis、Krell等老器材不放，包括本文介绍的Vimak品牌老旗舰产品DT1000转盘+DS2000解码器也是一样。这里面有怀旧的心理，有对声音的习惯，还有对新产品高昂售价的抗议等诸多因素，不管如何，我必须很残酷地说，新一代的数码产品声音真的不同了，而且是真的进步了！

我自己曾是Vimak DS-2000解码器的用家，那段期间努力地追随着MKII第二代，也更换了软件升级的EPROM芯片，甚至摩机换电容以期进步，Vimak的确是那个时期最佳的数码产品之一，声音以柔美优雅见长。但后来遇见Theta GV解码器，两天时间我就决定把Vimak DS-2000换掉，因为二者之间的差距十分明显，雄壮威武的Theta提供了更饱满丰厚有权威感的中低频，更庞大宽阔的3D舞台感，更巨细靡遗的高分析力，更直接有力的冲击效果，以及起伏鲜明的动态，这一切都让CD的声音朝向更真实的方向前进。在Theta GV之后我就没再买过解码器了，因为数码技术进步太快，所有厂家的“升级保证”到后来都无法实现，家中的财务总监不允许三天二头的挥霍。后来我用



DVD唱盘连接天龙旗舰环绕声功放，再连接M&K的有源监听音箱，发现Denon环绕声功放的内置解码线路在细节、音场、频宽、动态方面表现一点不输Theta，唯一不足的是音质音色仍未达Hi-End级数。你说面对那么多解码器，我怎么买得下手呢？于是这些年来我一直用一体式的CD机来听音乐，虽不完美但也有80%的满足感。

远胜老款Vimak

最早研究数字音响的目的，就是希望突破模拟唱片的规格极限，同时用更低的价格获得更高的享受。从爱迪生的留声机一路走来，读者可以发现，我们真的做到了吗？事实仍未做到，而且价格越来越贵，dCS、Meridian、Wadia、emm Labs、Esoteric、Burmester、MBL等顶级的数码系统或许足以和黑胶系统抗衡，付出的代价却也不低。Vimak大概是极少数“品质越来越好，价格越来越平”的品牌，当年Vimak最好的CD机是DT-800，使用Philips

CDM-9 Pro传动机芯，曾经我也大力推荐过，但与最新的Vimak DT-900T比较，可以说是青出于蓝更胜于蓝的最佳印证。从结构、外观、制作工艺到声音表现，Vimak DT-900T要远胜过老产品了，如果还有人家中使用DT-800，大概只剩比较柔美的质感可以挣回点面子。

Vimak标称在美国生产的旗舰级CD机已经在《新音响》的封面介绍过了，不过当时是样机，线路仍未完全定案，我们也没时间仔细试听，所以正式量产版上市后我们再一次好好品尝。参考器材有英国之宝Meridian Signature Reference 808.2与Cary CD306 SACD Pro二部唱机，以Goldmund Telos 390合并功放推Orgue Archon A12号角音箱。Meridian的声音最朴素自然，也可以说最纯净无污染，好像音乐就该是那样呈现出来，流畅得会忘记这是一部数码音响。Meridian的中频密度感最好，人声结像非常浮凸，乐器形体感很立体，高频则是三部唱机中比较圆润多汁的，低音的力度很强悍。Cary的高频延伸占有一定优势，通透度与空间描绘能力很高，细节剖

析能力非常强，速度与动态都在水准以上。专业版的CD306线条凝聚深刻很深，低音量感是三者中最丰富庞大的，重量感很好，比较男子阳刚气概。至于本文主角Vimak DT-900T是三部唱机中唯一带有电子管放大的，实际上听起来它的“润色”并不明显，也就说基本上仍朝“中性”的方向走，Vimak没有刻意的去渲染高频让它变得柔软一些，或者让中频更娇美，让低音更松Q，它尽量中肯地还原CD中所纪录的信息。

有鉴听的本质

《妈妈教我的歌》这张CD中浓郁有些粘滞的小提琴音，遇上Vimak DT-900T中性高密度的声音特质，高把位时琴音清澈透明而不刺激，平直滑顺不拖泥带水很令人赞赏；低把位时琴板共鸣给人的温润感觉恰到好处，不会过于膨胀夸大。包括Garry Karr在内多位低音大提琴手演奏的精选集《低音王》，近距离录音让Double Bass的声音特别饱满，低频量感丰富异常，DT-900T让浑厚的琴音中透出一丝淡淡的金属光泽，

按弦富有弹性；第六首“辛德勒的名单”流畅而节奏紧凑，不会让这首哀伤的曲子变得沉闷而失去该有的情趣。DT-900T对音场与空间感的刻画能力，还有空间中微小声响的表达，都有不错成绩。它的音场不会有深到对街那般夸张，但绝对可以分清乐器的前后排位置；



舞台宽度不会大到可以让隔壁邻居与您一起同乐，但绝对足以填满二面墙之间。

瑞典Proprius公司的经典录音《黑教堂》，可以听到DT-900T对空间描绘的实力；Esther清秀多变的嗓音，演唱时唇齿音的变化，断句后回荡在空气中渐渐消失的尾韵，不需要加大音量使劲拉长耳朵，DT-900T能完整的在你眼前呈现出来。由Steve Dobrogosz和挪威女歌手Radka Toneff合作的专集《神仙故事》（Fairy Tales）绝对是天籁之音，也是绝响，因为在录完这张专辑后，歌手就因感情问题自杀了。录音中人和钢琴音色的通透度是无可比拟的，Radka的音色清纯甜美娇嫩，听她启齿唱来有如聆听天使歌声一样！那声音幽逸的效果如果无法重现出来，欣赏这张以清丽脱俗感闻名的CD肯定会少了许多乐趣，相较于Cary强调下盘的风格，Vimak很丰富的中频让人声浮凸跳出画面，直接不衰减的高频则对空气感分析很有助益，钢琴琴弦敲击后微弱细节的表达，绝不会像在广州的夜空下看星星那般感觉稀少、黯淡甚至找不到。

搭配上我建议用比较饱满或个性柔软一点的线材，银线会让音色较明亮并带有硬朗感，为它配上一条好的电源线声音会更上一层楼。比起

Meridian、dCS这些最高参考级的产品，不可否认DT-900T在音乐感与韵味方面还有进步空间，颗粒感的打磨也可以更细致一些，但看到它的价位其实就很难苛求了。发烧友可以打开背板的一个小盖子，透过更换四只俄罗斯6922来升级，譬如换上Philips JAN、Telefunken、Mullard等电子管，DT-900T要越级挑战并非难事。

制作认真

DT-900T采4mm厚全铝机箱重料设计，前面板用厚重的平面铝板拉丝处理，二侧与顶部则为黑色阳极处理，中间的显示窗用了一块很有质感的水晶玻璃。面板左边区域内的六个按键是基本功能控制，右侧的大旋钮是前级输出音量控制，DT-900T不只是一部CD机，它相当于内置一台电子管前级，可以直接驱动后级功放。如果另外连接前级或合并功放，建议开到最大声音比较饱满雄壮一些，把输出降低音质会细致精巧一些，但同时气势与规模感会受影响。DT-900T使用DT-900T的Philips CDM12-02加强型（特别订制的镜片）传动机芯，采上方手动开启置片式，加上悬浮底座避震。Vimak对Philips的CD7-II伺服系统总共做了15处改良，保证读碟系统稳定性，提高声音动态范围，充分发掘CD碟信息量，又能延长机芯使用

寿命。手动的滑盖舱门关闭时会先隆起再下沉，为的是完全密封杜绝外界干扰，CD舱内从有机玻璃中会透出LED的蓝光，进一步增加光头读取的精度，看起来非常有质感。

低jitter失真的电路使用Burr-Brown PCM1792解码芯片，I/V转换使用四颗OPA2604负责，输出级不用OP放大器而以四只俄罗斯EH6922电子管组成平衡线路。DT-900T内共有三个电源变压器对数模及高低压独立供电，并使用新一代Vimak独有的APS（电源隔离自主供应）专利技术，机箱左半侧以金属板隔开的就是，所有供电都经双重稳压处理，整机将近有30处的稳压，几乎所有关键地方都涵括在内。有了这个APS电源系统，Vimak的产品背景宁静度、速度感、动态对比都有实质上的提升。试听时还搭配了Vimak AT-600合并功放，100瓦的功率号称能对付所有丹拿与ATC等大食音箱，我拿来推一对德国Dynavox音箱，果真虎虎生风的力道不俗，这可以说是新一代Vimak的致胜法宝。

整部CD机的加工精度与操控质感，建议你亲自去体验一下，那是完全的Hi-End水平。以声音而论，Vimak DT-900T有Hi-End标准的80%效果，但只需要50%或更少的价格，这是我们喜欢推荐它的主要原因。①

